

# Atelier : « Film Pocket »

## • OBJECTIFS •

Faire un film en très peu de temps et avec très peu de moyen : un téléphone, un pico projecteur (mini vidéo-projecteur).

L'écrire soi-même, le tourner soi-même, le montrer aux autres.

Comprendre que chaque caméra, même la plus petite, peut nous permettre de faire un film.

Aller au delà de l'usage habituel de la fonction photo et vidéo de son téléphone pour en faire un outil de création et d'expression.

Prendre conscience du geste filmique intentionnel,

Travail en équipe, cohésion du groupe, stimuler la créativité

## • NOTIONS ABORDÉES •

- La narration, l'écriture
- Le jeu d'acteur
- Le cadrage
- Le plan séquence (montage dans le plan)
- Le son direct
- Le générique
- La projection (restitution)

## • PUBLIC et DURÉE •

14/18 ans

- formule en différents groupes de 3 à 5 personnes

- ou formule d'un film collectif avec une classe entière (jusqu'à 30 personnes)

**SÉANCE UNIQUE • 1/2 journée (3 heures)**

**ou**

**DEUX SÉANCES de 3 heures (2 demi-journées sur deux jours)**

## • DÉROULEMENT •

Il faut prévoir un temps d'installation et de présentation ( entre 1/2h et 1h), un temps de tournage (max 1h) et un temps et lieu de restitution pour projeter le film (1h, comprenant un pré visionnage et le temps de projection avec un public qui n'a pas participé à l'atelier).

Ce moment de la restitution est essentiel dans le processus de l'atelier. Cela peut se faire pendant la pause des élèves entre deux cours ; on peut l'annoncer à l'avance, ou sur le moment par un « bateleur ».

Il faut avoir pensé à un espace adéquat. Nos Pico projecteur permettent une immense souplesse de projection sur n'importe quel mur blanc, et une lumière tamisée.

## **Plusieurs formats sont possibles**

### **1 – Film collectif**

- Présentation de l'atelier ; présentation de chaque participant
- le film se fera ainsi : la caméra est passée de participants en participants de la manière la plus fluide possible ; chacun d'entre eux, à son tour, met en scène un objet en le filmant et lui fait dire « off » une phrase.
- on organise l'espace, selon les besoins et on fait le film, on prend en main la caméra pour maîtriser son utilisation
- On regarde le film et on le refait pour l'améliorer
- On organise une projection à destination d'un public qui n'a pas participé à l'atelier. Le cas échéant, discussion autour du film

### **2 – Films par groupe (3 à 5)**

- Proposition de l'atelier avec consignes et préparation (1h) : exposer les consignes de tournage, thème ou forme proposés ; le film doit se faire en un seul plan-séquence, avec un cadreur et des acteurs, c'est la consigne commune. On peut ensuite proposer un cadre précis sur le projet des films
- Préparation du film par petits groupes (choix du lieu, de l'histoire ou du sujet, etc)
- Tournage (1h)
- collecter les film, pré-visionnage et préparer la projection à destination d'un public qui n'a pas participé à l'atelier. (1h)

### **3 – Formule deux séances**

On peut envisager l'atelier en deux séances alliant une séance avec un film collectif et une autre avec des films par groupes.

Ou encore deux séances avec des films par groupe mais avec des consignes différentes, la première séance servant d'initiation et la seconde permettant de s'améliorer, d'aller plus loin.

## **• MATÉRIEL •**

A fournir : **petites caméra-téléphone appartenant aux élèves**

Fournis par l'intervenant et l'ALCA : **vidéo projecteur et câblages, ordinateur fournis par l'intervenant et l'ALCA**

Nous pouvons préparer ensemble en amont l'atelier pour poser les bases de son déroulement, envisager les possibilités logistiques.

### **CONTACT**

[philippekastelnik@hotmail.com](mailto:philippekastelnik@hotmail.com)

06 67 04 31 39