



[CINÉMA & AUDIOVISUEL]



Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine

Académie de Bordeaux - *2023-2024*

AGENCE LIVRE,
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

DISPOSITIF ET MODE D'EMPLOI



Le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma s'adresse aux élèves et aux apprentis des lycées d'enseignement général, professionnel, technique et agricole (BTS inclus), publics et privés, ainsi qu'à ceux des centres de formation des apprentis (CFA).

Ce dispositif propose aux élèves et aux apprentis d'acquérir, d'enrichir et de diversifier une culture cinématographique, en suscitant leur curiosité de spectateur par la découverte d'œuvres en salle de cinéma, dans leur version d'origine, et ce depuis 1995. L'ambition est de permettre aux jeunes lycéens et apprentis de développer un regard critique sur les images grâce à l'étude des films et à la réflexion menées avec les professeurs ou les intervenants extérieurs.

En 2022-2023, près de 15 000 élèves et quasiment 600 enseignants ont participé à l'opération, dans 115 établissements scolaires de l'Académie. Plus de 30 000 entrées ont été réalisées dans les salles de cinéma partenaires.

Attentifs aux difficultés croissantes rencontrées par les enseignants dans l'organisation des sorties scolaires, notamment pour des questions d'emplois du temps contraints et de coût croissant des transports, nous avons imaginé de nouvelles modalités pour cette année.

Quand cela sera possible pour les salles de cinéma, nous vous proposons d'organiser des journées Cinéma, soit la projection de deux films dans la journée (un le matin, un l'après-midi), couplées avec l'intervention d'un professionnel du cinéma pour donner aux élèves des clés d'analyse des films visionnés.

Vous pourrez nous solliciter dès la rentrée pour l'organisation de ces journées si cela vous intéresse.

Inscription

- Pour la saison 2023-2024, la date limite d'inscription est le lundi 2 octobre 2023. Les projections débiteront à compter du lundi 6 novembre.
- L'inscription se fait directement auprès d'ALCA.
- Le bon déroulement de l'opération repose sur l'engagement des enseignants, des formateurs et des chefs d'établissement volontaires.
- Les chefs d'établissement apportent un soutien aux équipes et inscrivent Lycéens et apprentis au cinéma au projet d'établissement.
- Un enseignant relais est désigné dans chaque établissement pour assurer le suivi du dispositif, en lien avec ALCA, le Rectorat et la salle partenaire. Il transmet les documents, recueille et diffuse les informations, est consulté pour la mise en place du calendrier des projections et transmet les propositions d'action culturelle et de formation à ses collègues inscrits.

Choix des films

L'équipe pédagogique choisit dans la liste proposée trois films ou plus pour les lycées, ou deux films pour les CFA. L'établissement s'engage à ce que chacune des classes inscrites voie tous les films sélectionnés et à sensibiliser les élèves avant la séance.

Modalités financières

Le coût de la place de cinéma est de 3€ par élève et par séance, l'entrée est gratuite pour les accompagnateurs.

La part collective du Pass Culture est mobilisable pour régler ces dépenses de billetterie auprès de la salle de cinéma partenaire.

Documents pédagogiques

Un livret enseignants et une fiche élèves, rédigés par des spécialistes du cinéma, sont mis gratuitement à la disposition des professeurs et de leurs élèves.

Les fiches élèves sont envoyées directement par voie postale dans les établissements.

Les livrets enseignants sont quant à eux dématérialisés et téléchargeables sur le site www.alca-nouvelle-aquitaine.fr.

Stages de formation

La formation des enseignants sur les films programmés, et plus généralement sur le cinéma, constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par ALCA, en partenariat avec la Daac (Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle) du Rectorat.

Trois types de propositions :

- Les prévisionnements : projection des films au programme, rencontre avec les réalisateurs ainsi qu'une proposition de pistes d'analyse et d'exploitation pédagogique. Afin de couvrir au mieux le territoire, des journées de formation sur le même modèle sont organisées dans plusieurs lieux différents.
- Les stages en établissement : une équipe pédagogique peut bénéficier d'un temps de formation adaptée sur demande.
- Plusieurs stages académiques sur le cinéma auront lieu cette année.

Les modalités pratiques et les précisions concernant ces stages de formation seront communiquées aux enseignants relais. Pour tout renseignement, il faut s'adresser à la Daac.

Interventions en classe

Les classes inscrites peuvent bénéficier d'un accompagnement des films par des professionnels du cinéma : critiques, scénaristes, universitaires, réalisateurs, techniciens...

Ces interventions sont mises en place en fonction de la disponibilité des professionnels et du calendrier des cours et des stages des élèves. Elles se déroulent au sein des lycées et des CFA sur demande des enseignants.

Chaque établissement inscrit a droit au maximum à trois interventions pendant l'année scolaire. Le coût est intégralement pris en charge par ALCA.

Ateliers

L'organisation d'ateliers de pratique est possible, là encore sur demande des enseignants.

Des micro-ateliers d'une demi-journée seront proposés cette année sur les thèmes du « Son au cinéma », de « L'écriture critique et créative », du « Documentaire sonore » ou des « Pocket films ».







◀ PROGRAMMATION

Avant la fin de l'été

Documentaire

De Maryam Goormaghtigh

France/Suisse, 2017, 1 h 20

Avec Arash, Ashkan, Hossein...

Après cinq ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de rentrer en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis l'entraînent dans un dernier voyage à travers la France.

« Si Maryam Goormaghtigh s'empare des codes du road movie et du film de potes, avec quelques tentatives de drague malheureuses et autres scènes comiques, elle réalise toutefois un film subtil et décalé où le temps semble suspendu. Elle réussit ainsi à nous faire éprouver la camaraderie masculine et le sentiment de déracinement de ces éternels étudiants. On y sent aussi toute la complicité de ces non-acteurs à jouer et à mettre en scène leur propre vie. De quoi insuffler un cinéma tendre et touchant sur la route des vacances. »

Eva Tourrent - *Tènk*



Donnie Darko

Fantastique

De Richard Kelly

États-Unis, 2001, 1 h 53

Avec Drew Barrymore, Jake Gyllenhaal, Jena Malone...

Middlesex, Iowa, 1988. Donnie Darko est un adolescent de seize ans pas comme les autres. Introverti et émotionnellement perturbé, il entretient une amitié avec un certain Frank, un lapin géant que lui seul peut voir et entendre. Un jour, ce dernier lui annonce que la fin du monde est proche.

« Attention, film culte ! Premier long métrage de l'Américain Richard Kelly réalisé à seulement vingt-six ans, *Donnie Darko* a tout du film prodige. Mélange de teen-movie mélancolique et de thriller fantastique, son créateur nous embarque dans un voyage chaotique au cœur de la psyché d'un adolescent, incarné avec trouble par Jake Gyllenhaal, dans son premier grand rôle. Le film est un des fers de lance du cinéma indépendant américain des années 2000. »





Honeyland

Documentaire

De Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov
Macédoine du Nord, 2019, 1 h 25
Avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova,
Hussein Sam...

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature.

« Du portrait de cette femme qui a renoncé au confort de la vie moderne, pour vivre dans une austère cabane aux chevets de sa mère malade, se dégage un message puissant et universel, qui engage la réflexion sur nos modes de vie et notre rapport à l'environnement. Jusqu'où peut-on aller ? Servi par une mise en scène et une photographie brillantes, ce documentaire est un véritable bijou poétique. »

Marjorie Rivière – *Culturopoing.com*

Grand Prix du jury au festival de Sundance 2019.



Nos frangins

Drame

De Rachid Bouchareb
France, 2022, 1 h 32
Avec Samir Guesmi, Reda Kateb, Lyna Khoudri,
Raphaël Personnaz...

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekinine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'Intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire qu'un autre Français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

« Film aussi radical dans sa prise de position que nécessaire, *Nos frangins* use ainsi d'une esthétique glaciale, presque moribonde, et d'un montage impeccable en vue d'amorcer un dialogue entre les images d'archives, celles reconstruites pour les besoins du film et celles suivant les retors politiques et intimes de cette affaire sinistre. Grâce à ce dialogue, il crée l'illusion de rapporter fidèlement les faits. De ce point de vue, c'est une réussite, souvent sidérante, bien rythmée et intelligemment construite. »

Écran large

Tourné en Nouvelle-Aquitaine.

L'équipe du film accompagnera sa diffusion et vous pourrez programmer des rencontres avec vos élèves aux premier et deuxième trimestres.





La Traversée

Animation

De Florence Miailhe

France/Allemagne, 2021, 1h24

Avec les voix de Maxime Gémin, Emilie Lan-Dürr, Florence Miailhe...

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, pour atteindre leur destination.

« Aussi belle que singulière, *La Traversée* est avant tout une œuvre unique conçue sur plaque de verre, une méthode de peinture animée directement sous la caméra qui donne au spectateur l'impression que le dessin se réalise en direct sous ses yeux.

Le film traduit dans le langage figuré du conte certaines réalités, souvent terribles, de notre monde contemporain. Partant de sa propre histoire familiale, ses aïeux ayant fui les pogroms et connu l'exil, la réalisatrice, avec le concours de sa coscénariste Marie Desplechin, relie l'expérience juive du ^{xx}e siècle à l'actualité des déplacements de population, à travers le récit picaresque de deux orphelins transbahutés par les circonstances. »

Mathieu Macheret – *Le Monde*



Laura

Film noir

D'Otto Preminger

États-Unis, 1944, 1h28

Avec Dana Andrews, Gene Tierney, Clifton Webb...

Qui a tué Laura Hunt, une ravissante jeune femme qui doit une partie de sa notoriété au chroniqueur Waldo Lydecker? L'inspecteur Mark McPherson mène l'enquête et interroge notamment Lydecker, qui considère Laura non seulement comme sa création mais aussi comme un être lui appartenant.

« Le summum du film noir et, surtout, une magistrale illustration de l'ambiguïté des rapports humains. [...] Preminger signe ici un film dont on ne se lasse pas, qui se bonifie à chaque vision. Un chef-d'œuvre d'une extrême richesse, plein d'ambiguïtés, d'un noir bien plus pathétique, dépravé et diabolique qu'un classique mystery picture. »

Marianne Spozio – *aVoir-aLire.com*

Oscar 1945 de la meilleure photographie.





L'image du pape déambulant dans une doudoune blanche dernier cri n'aura échappé à personne. De Dall-E à Midjourney en passant par ChatGPT, les outils capables de générer des images réalistes se multiplient, quitte à tromper les internautes.

C'est avec le développement de ce genre d'outils que l'éducation à l'image est essentielle aux jeunes afin de leur permettre de déchiffrer le faux du vrai, de viser à élargir leurs horizons cinématographiques, à stimuler leur créativité, à nourrir leur curiosité artistique et également à se rendre dans une salle de cinéma.

C'est ce à quoi s'attache la coordination régionale de Lycéens et apprentis au cinéma en Nouvelle-Aquitaine en proposant une sélection de plusieurs films très différents à découvrir en salle, avec des outils pédagogiques adaptés, des ateliers de pratique ou encore des rencontres avec les réalisateurs ou les réalisatrices des films.

Cette année, *Nos frangins* de Rachid Bouchareb est le film soutenu par la Région choisi par les coordinations (réunissant ALCA, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Drac, les Rectorats de Bordeaux et de Poitiers et la Draaf). Le réalisateur raconte le meurtre d'un jeune Français d'origine algérienne par un policier, la même nuit que la mort de Malik Oussekine, et procède à l'autopsie sidérante d'une colère.

Plus que jamais, la culture et l'éducation aux images doivent ouvrir les consciences des jeunes et leur permettre d'être maîtres de leurs réflexions et de leurs choix.

Rachel Cordier, directrice générale d'ALCA



COORDINATION RÉGIONALE

ALCA, agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, est missionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et la Drac pour assurer la coordination de Lycéens et apprentis au cinéma dans l'Académie de Bordeaux.

ALCA est l'instance privilégiée des politiques concertées entre l'État et la Région, en articulation avec les politiques culturelles des départements, des métropoles et des collectivités, garantissant la cohérence de l'action publique dans le territoire.

Au service des professionnels et en lien avec eux, l'agence, attentive à l'économie et à l'aménagement culturel du territoire régional, est le moteur du développement des savoirs et des compétences en matière artistique, culturelle, patrimoniale et éducative.

C'est dans ce cadre qu'ALCA assume également la mission de Pôle régional d'éducation aux images.

CONTACTS

- ALCA Nouvelle-Aquitaine
Sébastien Gouverneur
Coordinateur de Lycéens et apprentis au cinéma
+33 (0)5 47 50 10 26
sebastien.gouverneur@alca-nouvelle-aquitaine.fr
- Rectorat d'Académie - Daac
+33 (0)5 57 57 35 90
sandra.mourad@ac-bordeaux.fr
- Draaf - SRFD
+33 (0)5 56 00 42 34
crarc.aquitaine@educagri.fr