

Pyramide Production
présente

RWANDA 94

un film de
Patrick Séraudie **ANNÉE ZÉRO**

Réalisation **PATRICK SÉRAUDIE** - Co-écrit et produit par **ISABELLE NEUVIALLE** - Image & Son **EDMOND CARRÈRE** - Montage **JÉRÔME PRUDENT** - Montage son & Mixage **BAPTISTE SANGLA** - Étalonnage **ÉLISE FRANZETTI** - Musique originale **VALENTIN PORTRON** - Une production **PYRAMIDE PRODUCTION** avec la participation de **FRANCE TÉLÉVISIONS** et avec le soutien du **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE**, de **LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE** en partenariat avec **LE CNC** et l'accompagnement de **ALCA**, de **LA PROCIREP - SOCIÉTÉ DES PRODUCTEURS** et de **L'ANGOÀ**, de **LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH**, de **LA VILLE DE REIMS / COMMUNAUTÉ URBAINE DU GRAND REIMS** (réseau Plato Grand Est) et de **BROUILLON D'UN RÊVE DE LA SCAM** et **DISPOSITIF LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE**

PYRAMIDE
PRODUCTION



france-tv

PROCIREP

ANGOÀ



Reims

GRAND
REIMS

Scam*



DOSSIER DE PRESSE

RÉSUMÉ



En quête d'une justice réparatrice, Dafroza et Alain Gauthier ont fait de la traque des génocidaires des Tutsi du Rwanda leur raison d'être. Inlassablement, ils sillonnent le Rwanda afin de recueillir des témoignages de rescapés qui pourront ensuite se porter partie civile lors d'un éventuel procès en France.

Bien que fatigués par 20 ans de combat, ils engagent aujourd'hui une procédure de plainte contre l'État français pour son implication dans le génocide.

FICHE TECHNIQUE

Titre

Rwanda 94, année zéro

Réalisateur

Patrick Séraudie

Co-auteurice et

Productrice

Isabelle Neuville

Genre

Documentaire

Durée

52 minutes

Production

Pyramide Production

06 20 73 53 70

lesfilmspyramide@gmail.com

www.pyramideproduction-films.com



Avec la participation de France Télévisions et le soutien de Centre national du cinéma et de l'image animée, Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, PROCIREP - Société des Producteurs et ANGOA, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Ville de Reims / Communauté urbaine du Grand Reims (réseau Plato Grand Est) & Brouillon d'un rêve de la Scam et dispositif La Culture avec la Copie Privée

Distributeur

Pyramide Production

Visa n° 2024001071

LE FILM



Dafroza et Alain Gauthier ont respectivement 69 et 75 ans.

Alain est né dans une famille ardéchoise chrétienne. Il a hérité d'une éducation où prônent les valeurs humanistes. Sa première rencontre avec le Rwanda remonte à 1970 lorsque, dans le cadre de la coopération, il est envoyé enseigner le français dans la plus ancienne mission catholique du pays. Sept ans plus tard, lorsqu'il épouse Dafroza, il adopte définitivement la famille et le pays de sa femme.

Dafroza naît en 1954 dans un pays encore occupé par la Belgique. Depuis une enfance marquée à l'âge de neuf ans par la disparition de son père et l'exil d'un grand frère jusqu'au paroxysme de 1994 quand le génocide emporte sa mère et plusieurs dizaines de membres de sa famille, la peur et la violence impriment son histoire.

Attentifs l'un envers l'autre, ces deux êtres s'aiment, se soutiennent et se complètent.

Ce film leur est consacré, leur couple en est le socle. Il est unique, peu ordinaire, uni par un lien indéfectible qui puise son origine dans le drame qu'ils ont vécu. Rien ne les prédestinait à l'existence qui va être la leur. Une existence qui bascule irrémédiablement le 8 avril 1994 lorsque la mère de Dafroza est assassinée. Aujourd'hui, Dafroza assène : « le génocide c'est l'année zéro pour la famille Gauthier ». Pour transcender leur douleur et leur chagrin, ils se jettent alors corps et âme dans l'action pour la justice. Progressivement, ils cheminent vers la création du Collectif pour les parties civiles du Rwanda (CPCR) auquel ils se consacrent depuis sans relâche. Malgré un maigre bilan, les

condamnations se comptent encore sur les doigts d'une main, ils traquent la centaine de personnes liées au génocide des Tutsi qui vivent actuellement sur le territoire français.

Le 27 mai 2021 à Kigali, le président Macron reconnaît une responsabilité de la France dans le génocide, s'appuyant sur les conclusions du rapport Duclert qui relèvent « un ensemble de fautes lourdes et accablantes » de l'État français. Dans la continuité de leur engagement et suite à la parution de ce rapport dont ils déplorent qu'il n'ait pas été assez loin dans la reconnaissance des responsabilités, Dafroza et Alain ont engagé une procédure de plainte contre l'État français. Le 3 février 2023, ils ont adressé une lettre de recours indemnitaire sollicitant réparation des préjudices subis à la première ministre Élisabeth Borne. Restée sans réponse, elle a déclenché le dépôt d'une plainte devant le Conseil d'État.

La médiatisation de cette plainte et les premiers mois de ce qui s'annonce comme une très longue bataille de procédures juridiques constituent le fil conducteur du film. La méthode reste identique à toutes les enquêtes menées depuis vingt ans : Dafroza et Alain se rendent sur le terrain au Rwanda afin de recueillir des témoignages de rescapés qui pourront ensuite se porter partie civile. Cette démarche, nous la voyons comme une suite cohérente de l'action du couple pour rendre justice aux victimes. Une sorte d'ultime combat dont chacun mesure la signification au soir de sa vie, sans oser encore le verbaliser.

Dafroza et Alain sont conscients des limites de leurs corps et de la torture psychologique qu'ils s'infligent à chaque nouvelle enquête, chaque procès qui s'ensuit, systématiquement doublé d'un autre en appel. Il y a dans cet engagement extrême une forme de renoncement. Ils sont entrés en religion, prêts à tout sacrifier à l'idée d'une justice nécessaire et réparatrice. C'est aussi cela que nous voulions montrer à travers le mouvement de leurs vies.



GÉNÉRIQUE



un film de
Patrick Séraudie

co-écrit et produit par
Isabelle Neuvialle

image et son
Edmond Carrère

Montage
Jérôme Prudent

musique originale
Valentin Portron

montage son et mixage
Baptiste Sangla

étalonnage et titrage
Élise Franzetti

régie Rwanda
Jean-Pierre Sagahutu

Traduction
Nadège Kaneza

conseiller historique
Pascal Plas

avec
Dafroza et Alain Gauthier
Bernard Kayumba
Jean-Pierre Sagahutu
Raphaël Glucksmann
Lambert Murunji
Gasana Ndobu



© Pyramide Production - 2024



LIEN BANDE ANNONCE

<https://www.vimeo.com/manage/videos/909155551>

Mention obligatoire pour toute utilisation

« Extrait Rwanda 94, année zéro, réalisation Patrick Séraudie, production Pyramide Production - 2024 »

Patrick Séraudie est né à Brive en 1960. Il vit et travaille en Limousin.

Il a réalisé une vingtaine de films documentaires au sein de la société Pyramide Production, qu'il a créée en 1988 et dont il a assumé la gérance jusqu'en 2008. Il y a également produit une soixantaine de films documentaires, parmi lesquels une quinzaine de premiers films.

Il a participé à *Produire en Région* dès 1995 et à *EURODOC* en 1999.

Il a été membre suppléant de la commission sélective du CNC de 2005 à 2008, membre de la commission Documentaire de la Région Limousin de 1998 à 2002 et membre de la commission Documentaire de la Région Midi-Pyrénées de 2007 à 2013. Depuis 2008, il se consacre à la réalisation.

Extrait de filmographie

SORTIE DES OMBRES



Coproduit avec Uni-Solo Studio
Avec la participation de France TV
81' et 52' - 2023

De la foisonnante culture yiddish en Pologne aux années noires de la guerre en France et jusqu'en Israël où vivent aujourd'hui ses descendants, je raconte l'histoire de Chaïm Rozent, l'étranger, le Juif, assassiné par les nazis dans un village de Corrèze le 6 avril 1944. Une lente sortie des ombres pour cette victime jusqu'alors oubliée de la mémoire collective.

QUATRE FEMMES

Coproduit avec France TV
dans la collection **D'ici et d'ailleurs**
52' - 2019

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont des femmes d'origine étrangère et engagées en politique. De l'associatif à la politique, il n'y a qu'un pas qu'elles ont franchi, occupant chacune un mandat départemental ou régional.

LE CHOIX IMPOSSIBLE

Coproduit avec France TV
52' - 2016

Portrait de la communauté portugaise du bassin de Brive qui s'attache à saisir la variété et la complexité des situations, de la première génération arrivée en France pendant les Trente Glorieuses jusqu'à ses descendants, eux aussi tiraillés entre deux pays.

L'HÉRITAGE D'ARISTIDES

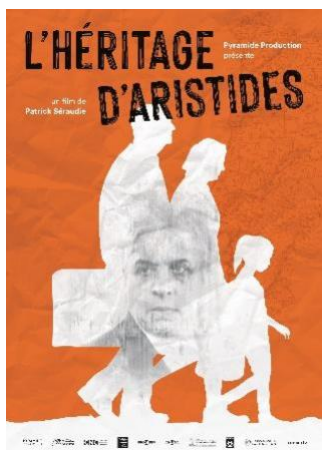
Coproduit avec France TV
72' & 52' - 2020

Avec la participation de KTO
Diffusion RTP1

Nous connaissons tous l'histoire de la liste de Schindler, mais qui sait l'exceptionnelle action d'Aristides de Sousa Mendes qui, en juin 1940 à Bordeaux, sauva plusieurs dizaines de milliers de personnes juives et non-juives en leur délivrant des visas pour le Portugal ?

Le film dévoile un héritage multiple, intemporel et unique.

Miami International Jewish Film Festival, 2021
Chattanooga Jewish Documentary Film Series, 2022
Detroit Jewish Film Festival, 2022



[Voir le film](#)
mdp : heritageVF

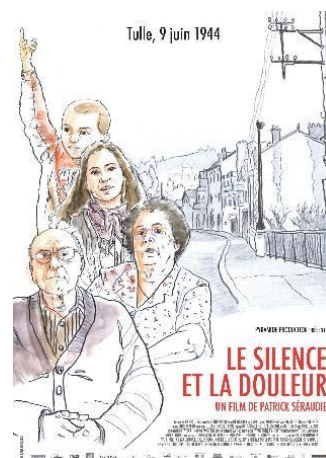
Festival International du Documentaire *Filmes do Homem*,
Portugal 2016

LE SILENCE ET LA DOULEUR

Sortie Cinéma France
24 février 2016
110' - 2014

Tulle, 9 Juin 1944. 99 hommes sont pendus aux balcons de la ville et 149 sont déportés.

Ce crime est perpétré par des soldats de la deuxième division blindée SS Das Reich. Le lendemain, cette même division massacre les habitants du village d'Oradour-sur-Glane.



[Voir la bande-annonce](#) -

[Voir le film](#)
mdp : lesilence

WILLY RONIS, UNE JOURNÉE À ORADOUR

Coproduit avec téléim TV & l'agence Gamma-Rapho
24' - 2012

Le 12 Juin 1949, Willy Ronis réalise un reportage photographique à Oradour-sur-Glane à l'occasion d'une caravane de la Paix composée de nombreux artistes et intellectuels.

En 2006, je lui demande de ressortir ses négatifs. Le film dévoile une part jusqu'alors méconnue de l'œuvre du photographe.



UNE VIE AVEC ORADOUR

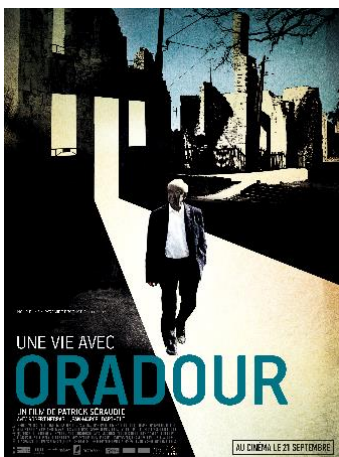
Coproduit avec France TV
& le Centre de la Mémoire
d'Oradour
84' - 2011

**Sortie Cinéma France le
21 septembre 2011**

Grâce aux témoignages de deux survivants, nous revivons minute par minute l'itinéraire d'un massacre programmé.

Une vie après Oradour ne peut plus être la même, elle devient une vie avec.

Elle porte l'empreinte du souvenir des morts et du désir de vivre, une empreinte qui transcende une vie.



Festival International du Film d'Amiens 2011

ModulMemorije International Festival MESS Sarajevo 2012

Festival International du Film Français, Furth, Allemagne 2012

[Voir la bande-annonce](#)

[Voir le film](#)

mdp : Orapyr

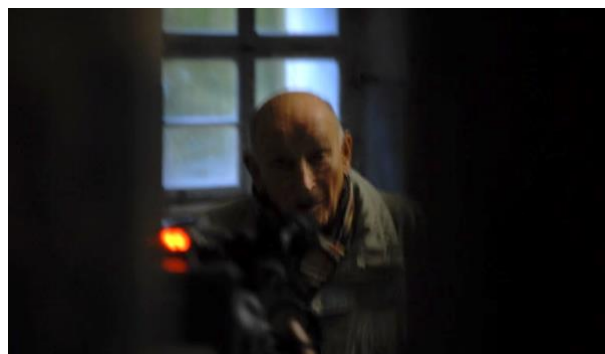
AU BOUT DE LA NUIT

Coproduit avec France TV
52' - 2009

Roger Gouffault n'a que 17 ans lorsqu'il s'engage, en septembre 1941, dans la résistance.

Arrêté à la veille de Noël 1942, il est condamné à mort par la Gestapo, puis déporté au camp de Mauthausen et classé « Nuit et brouillard ».

Un témoignage bouleversant et une extraordinaire leçon de vie.



LA PETITE RUSSIE, Récits d'un maquis

Coproduit avec France TV
85' - 2008

La « Petite Russie » est le surnom donné par l'état-major allemand, pendant la seconde guerre mondiale, à la région de la montagne limousine. C'est là qu'en août 1940, Georges Guingouin, jeune instituteur et responsable communiste local, appelle à la lutte et organise un premier réseau de résistants.

Le film retrace leurs quatre années de lutte.

UNE HISTOIRE GALICIENNE

Coproduit avec Filmanova SL (Esp.), Televisión de Galicia & Clermont 1^{ère}.
67' - 2007

Chonchiña et Francisco se rencontrent en 1931 à Saint-Jacques de Compostelle et entament de longues fiançailles. Le soulèvement militaire franquiste du 18 Juillet 1936 bouleverse à jamais les projets des deux jeunes gens.

Aujourd'hui Chonchina se raconte dans ce film qui évoque le parcours de républicains en lutte contre le fascisme dans les heures les plus sombres d'un conflit préfigurant la seconde guerre mondiale.

Medimed, Sitges (Espagne) 2007



© photos : Helena Bengoetxea / Pyramide Production Peinture : Shifra Yedidya

Placer les œuvres et ceux qui les portent au cœur de notre activité, favoriser l'émergence de nouveaux talents et accompagner des cinéastes dans leur désir d'allier point de vue fort et originalité formelle, telles demeurent nos ambitions.

Participations à Produire en Région, Eurodoc et Eurodoc-Screening.

Lecteur en commission sélective du CNC 2005-2008, en commission Documentaire Région Limousin 1998-2002, commission Documentaire Région Midi-Pyrénées 2007-2013, commission court-métrage Région Limousin 2015-2016 et commission documentaire Région Occitanie 2017-2020.

Membre de FédéREZO, membre fondateur (et présidence depuis 2015) de l'Association des Producteurs de films du Limousin - l'APL- de PEÑA de 2018 à 2023 et du Collectif Autonome des Producteurs de Nouvelle-Aquitaine-CAPNA.

Notre catalogue compte environ 80 films, parmi lesquels une quinzaine de premiers films.

DERNIÈRES PRODUCTIONS

RWANDA 94, ANNÉE ZÉRO – 52' - 2024 - Réalisation Patrick Séraudie, co-écrit avec Isabelle Neuvialle

En quête d'une justice réparatrice, Dafroza et Alain Gauthier ont fait de la traque des génocidaires des Tutsi du Rwanda leur raison d'être. Inlassablement, ils sillonnent le Rwanda afin de recueillir des témoignages de rescapés qui pourront ensuite se porter partie civile lors d'un éventuel procès en France. Bien que fatigués par 20 ans de combat, ils engagent aujourd'hui une procédure de plainte contre l'État français pour son implication dans le génocide.

Avec la participation de France Télévisions et le soutien de Centre national du cinéma et de l'image animée, Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, PROCIREP - Société des Producteurs et ANGOA, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Ville de Reims / Communauté urbaine du Grand Reims (réseau Plato Grand Est) & Brouillon d'un rêve de la Scam et dispositif La Culture avec la Copie Privée.

DU CÔTÉ DE GERMONT – 57' - 2024 - Réalisation Renaud Fély

Poète et paysanne, Marcelle Delpastre a toujours vécu à Germont en Corrèze. Au moment où sa maison est vendue et va perdre toute trace de sa présence, nous revenons *Du côté de Germont*, lieu de mémoire et d'héritage de cette créatrice singulière.

Coproduit avec Ôtele en association et avec le soutien de Proarti. Avec la participation de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et l'accompagnement d'ALCA, du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Chamberet et de la Communauté de communes Vézère-Monédières-Millesources.

SORTIE DES OMBRES – 81' & 52' - 2023 - Réalisation Patrick Séraudie

De la foisonnante culture yiddish en Pologne aux années noires de la guerre en France et jusqu'en Israël où vivent aujourd'hui ses descendants, je raconte l'histoire de Chaïm Rozent, l'étranger, le Juif, assassiné par les nazis dans un village de Corrèze le 6 avril 1944. Une lente sortie des ombres pour cette victime jusqu'alors oubliée de la mémoire collective.

Coproduit avec Uni-Solo Studio. Avec la participation de France Télévisions et le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA et du Ministère des Armées – Secrétariat général pour l'administration Direction de la mémoire, de la culture et des archives.

MATRIOCHKAS, LES FILLES DE LA GUERRE – 74 & 60' - 2021 - Réalisation Helena Bengoetxea

Teresa, Alicia, Araceli & Julia sont des nonagénaires dont les vies apparemment ordinaires cachent des destins extraordinaires. Marquées par l'exil et le déracinement, d'Espagne en URSS puis à Cuba, elles ont aussi eu le privilège d'accéder à un

développement professionnel auquel peu de femmes pouvaient prétendre dans l'Espagne de Franco. Leurs souvenirs portent l'empreinte de la séparation, de la faim, du froid, de l'horreur de la guerre mais aussi d'une vie pleine et accomplie.

Coproduit avec Haruru Filmak et Sincro Producción. Avec l'appui de CIMA Mentoring, Ecole Internationale de Ciné et Television (EICTV) de San Antonio de los Baños et de Sello MECNA. Avec la participation de la Région Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le CNC, le Gouvernement de Navarre, le Gouvernement Basque, le Conseil Provincial de Gipuzkoa, l'Association Archive, Guerre et exil (AGE). Cofinancé par l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine Euskadi Navarre.

Sélections : Festival international de films documentaires de Zinebi (Bilbao), 2021, Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastian, 2022, Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pampelune, 2022, Muestra de cine social y de derechos humanos de Asturias, 2023, Festival Ojo Loco, Grenoble, 2023.

L'HÉRITAGE D'ARISTIDES – 72 & 52' - 2020 - Réalisation Patrick Séraudie

Nous connaissons tous l'histoire de la liste de Schindler, mais qui sait l'exceptionnelle action d'Aristides de Sousa Mendes qui, en juin 1940 à Bordeaux, sauva plusieurs dizaines de milliers de personnes juives et non-juives en leur délivrant des visas pour le Portugal ? **L'héritage d'Aristides** explore la transmission de cette action humaniste, 80 ans après les faits, en donnant la parole aux enfants et petits-enfants de réfugiés sauvés par le consul portugais. En interrogeant aussi les descendants d'Aristides. Ainsi, le film dévoile un héritage multiple, intemporel et unique.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC, de KTO, de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Comité Français Aristides de Sousa Mendes et la Ville de Bordeaux & de la Sousa Mendes Foundation.

Miami Jewish Film Festival, 2021, Chattanooga Jewish Documentary Film Series, 2022, Detroit Jewish Film Festival, 2022

HIER LES CENDRES – 52' - 2019 - Réalisation Stéphane Roland

La guerre étend son empreinte à tous les paysages, jusqu'aux plus intimes. Un jour la question survient : comment et pourquoi raconter la guerre ? A l'heure où les témoins disparaissent, un nouveau champ de bataille apparaît, celui du récit et de sa transmission.

Les lieux de mémoire, de plus en plus innovants et accessibles à tous, remettent en scène ce passé pour, dit-on, éviter les conflits du futur. A travers eux se révèle une véritable « génération mémorielle », composée d'anonymes passionnés et engagés qui, faisant face à l'oubli, au déni et à leurs différences d'opinions, affrontent les traumatismes de notre histoire pour mieux la léguer.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA et du Ministère des armées – Secrétariat général pour l'administration - Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives.

QUATRE FEMMES – 52' - 2019 - Réalisation Patrick Séraudie

Gulsen, Mumine, Sally et Soraya sont des femmes engagées en politique. Pours produits de l'école républicaine ou autodidactes, elles se sont investies très tôt dans le monde associatif. De l'associatif à la politique, il n'y a qu'un pas qu'elles ont franchi, occupant chacune un mandat départemental ou régional. Gulsen, Mumine, Sally et Soraya ont un autre point commun : elles sont d'origine étrangère. **quatre femmes** retrace leurs combats pour s'affranchir de leurs origines et trouver leur place dans le microcosme politique français encore trop majoritairement dominé par les hommes.

Coproduit avec France Télévisions, dans la collection documentaire D'ici et d'ailleurs. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de la PROCIREP - Société des Producteurs, de l'ANGOA et de la Région Nouvelle Aquitaine. En partenariat avec la Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité entre les femmes et les hommes

SURVEILLANTS au-delà des murs – 52' - 2019 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Dans l'ombre de nos regards, Marie, Nancy, Marc, Vivien et Nicolas, surveillants pénitentiaires, travaillent entre méconnaissance et absence de reconnaissance. Pour eux, la prison n'a pas de frontière physique. Dedans comme dehors, ils vivent sous son emprise, mobilisant leur humanité plutôt que leur colère pour tenter de se protéger. Pour tenir le coup. Au cœur de leur vie, loin des préjugés, je donne à entendre leur parole brute, libre, vivante.

Coproduit avec France Télévisions. Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Région Nouvelle Aquitaine.

Prix de l'appel à projet de films documentaires du Festival Filmer le travail, Poitiers, 2018

Festival International du Film Policier de Liège, 2020

À L'INFINI – 60 & 72' - 2017 - Réalisation Edmond Carrère

À la Maison d'Accueil Spécialisée Maud Mannoni en Dordogne, une équipe de soignants accueille des personnes atteintes de déficiences mentales incurables. Dans cet univers clos, hors du monde, les mêmes gestes, les mêmes paroles, les mêmes histoires se répètent à l'infini. Au-delà de la routine, se révèle l'attachement des uns aux autres et la proximité des corps témoigne peu à peu de la possibilité d'un autre langage.

Coproduit avec TV7 Bordeaux & via Occitanie. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA.

Sélections à Visions du Réel 2018, Nyon, au Festival Interférences 2018, Lyon, à Cinemed 2018, Montpellier, à Medimed the Euromed Docs Market, Sitges, Espagne, 2018, au Tournai RAMDAM Festival (Belgique) 2019 et au Festival Psy de Lorquin 2019. Etoile de la SCAM 2018.

LE SOLILOQUE DES MUETS - 70' - 2017 - Réalisation Stéphane Roland

En Indonésie, les anciens prisonniers politiques du Nouvel Ordre de Suharto sont muselés depuis 50 ans par un système d'oppression toujours actif malgré la démocratie. A travers un tribunal populaire symbolique organisé à La Haye, ainsi qu'un voyage dans l'archipel à leur rencontre, les victimes du régime s'expriment enfin sur leur terrible vécu. C'est alors l'un des plus importants crimes contre l'humanité du XXème siècle qui se dévoile.

Coproduct avec Bip TV & Obatala. Avec le soutien des Régions Nouvelle Aquitaine, Ciclic - Centre-Val de Loire & Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la PROCIREP-Société des Producteurs et de l'ANGOA. Bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM.

Prix Bernard Landier du jury lycéen au Festival International du Film d'Histoire de Pessac, novembre 2017.

Sélections à Visions du Réel Industry 2018, au Festival de Cinéma de Douarnenez 2018, au Festival international de mémoire commune de Nador, Maroc, 2019 & au 100% Manusia Film Festival de Jakarta, Indonésie, 2019.

Images en Bibliothèque 2018. Lauréat Télémaques 2018/2019 (Savoir au Présent). Etoile de la SCAM 2018.

MARC PETIT, SOUS LE CIEL DES VIVANTS - 52' - 2017 - Réalisation Emma Le Bail Deconchat

Comment est-on sculpteur, jour après jour, pièce après pièce ? Quelle énergie nourrit l'esprit, incite à se mettre au travail coûte que coûte ? Sans savoir ce qu'il va sortir de la matière, inerte avant que les mains ne viennent s'y plonger, avant que le cœur ne cherche à s'y trouver mêlé. Marc Petit, artiste depuis 35 ans, m'ouvre les portes de sa création. Passion, matière, mise au monde. Alliance suprême ? Et quoi de plus ?

Coproduct avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Lazaret Ollandini. Grand Prix au MIFAC - Marché International du Film sur les Artistes Contemporains, Le Mans, Septembre 2017.

Sélections aux Conviviales de Nannay, 2017, aux Rencontres du Film d'Art de Saint Gaudens, 2018, au Festival Art en Vrac de Salies de Béarn en 2018 & au festival Lignes d'Erres, Bordeaux 2018.

Images en Bibliothèque 2018.

CEUX QUI DISENT OUI - 52' - 2016 - Réalisation Marie Ferrier & Sylvie Texier

Suite à la création d'un Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile dans une petite ville du Limousin, un élan de solidarités a vu le jour. Bénévoles et militants se sont mobilisés pour faire face à des situations humaines parfois dramatiques. Les suivre au fil des mois dans leurs engagements, leurs doutes et leur enthousiasme est l'occasion de révéler les enjeux d'une expérience solidaire en terre d'asile.

Coproduct avec France TV. Avec le soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de la PROCIREP - Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Ville d'Eymoutiers. Festival Migrants'Scène 2016.

PAMÉLA - 49' - 2016 - Réalisation Julie Siboni

En 1986, j'étais en maternelle dans l'école communale d'un petit village, Besson, en Auvergne. Un jour, Paméla est arrivée. Paméla était noire, du jamais vu à Besson. Paméla souffrait dans la cour de récré. Et un jour, Paméla a disparu. Plus de 25 ans après, je pars à sa recherche en interrogeant ma famille et les habitants de ce petit village préservé, mais un peu coupé du monde.

Coproduct avec télim TV & Obatala. Brouillon d'un rêve de la Scam Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC Hivernales du Doc, Génébrières et Prix du Jury au Festival du Film de famille, Saint Ouen 2016

LE MONDE AUTREMENT - 52' - 2016 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Je suis chorégraphe. Depuis plusieurs années, je viens chaque mois danser avec des résidents de l'hôpital psychiatrique de Limoges. Aujourd'hui, ils me laissent entrer dans leur quotidien. Je sais que je viens chercher quelque chose auprès d'eux, mais quoi ?

Coproduct avec France TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Traces de Vies (vidéothèque), Vic le Comte 2016. Achat Les Ecrans du social.

LE CHOIX IMPOSSIBLE - 52' - 2016 - Réalisation Patrick Séraudie

Portrait de la communauté portugaise du bassin de Brive, le film recueille les témoignages de plusieurs générations d'immigrants et interroge les notions d'identité et d'appartenance à un territoire.

Coproduct avec France TV & Red Desert. Pré-achat RTP2.

Avec le soutien de la Région Limousin, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, de RTP2, de l'Observatoire des Luso-descendants et des villes de Fafe et Guimarães

Festival International du Documentaire *Filmes do Homem*, Melgaço, août 2016.

MATO - 53' - 2014 - Réalisation Edmond Carrère

En Guyane française, je filme des descendants d'esclaves africains évadés : les Bonis. En proie à une crise identitaire sans précédent, chacun se raccroche à une « fiction » pour survivre dans un monde occidentalisé. En forêt, là où leurs ancêtres ont trouvé refuge, j'écoute leur pensée. Les croyances nouvelles et anciennes s'enchevêtrent, bouleversent les identités et questionnent la mienne.

Coproduit avec TLT, télévisé TV & Obatala. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC
Festival America Molo Man, Guyane 2016, Festival des A-Côtés, Lyons-la-Forêt, 2017, & Rencontres à la Campagne, Rieupeyroux 2018

SECONDE DANSE - 52' - 2014 - Réalisation Claire Durand-Drouhin

Juillet 2011, je rencontre Béatrice en prison lors d'un atelier de danse que j'anime. Deux mois plus tard, elle est libérée. En attente de jugement pour récidive de trafic de stupéfiants, elle retrouve peu à peu goût à la vie et rêve par dessus tout de renouer avec la danse qu'elle a pratiquée pendant 20 ans avant de l'arrêter pour 12 ans de galère et de toxicomanie. Ce film raconte les deux années d'attente jusqu'à son jugement, vers une possible renaissance.

Coproduit avec télévisé TV. Avec la participation de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP-ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et de la Compagnie Traction.

Achat Les Ecrans du social.

FAMILLES EN GUERRE - 52' - 2014 - Réalisation Suzanne Chupin

Au début du XX^{ème} siècle, la Famille française semble « figée » dans une époque en noir et blanc. La première guerre mondiale va modifier les équilibres et laisser son empreinte durablement dans les familles. A travers trois récits, des fragments de vie qui nous autorisent une entrée précieuse dans l'intime tout en irriguant l'histoire collective, ce film rend compte des bouleversements qu'a provoqué cette guerre au sein de la structure familiale.

Coproduit avec France TV. Dans la collection « 14-18, au-delà de la guerre »

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée / de la Région Limousin, du Ministère de la Défense – Secrétariat général pour l'administration / Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives et de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale
Ce film a reçu le label « Centenaire » délivré par la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale

LE SILENCE ET LA DOULEUR - 110' - 2014 - Réalisation Patrick Séraudie

A Tulle le 9 Juin 1944, 99 hommes sont pendus aux balcons de la ville et 149 sont déportés. Ce crime est perpétré par des éléments de la deuxième division blindée SS Das Reich. Le lendemain, cette même division massacre les habitants du village d'Oradour-sur-Glane. Le réalisateur va à la rencontre des familles de suppliciés et de déportés ainsi que des rares témoins du drame afin de recueillir une parole si longtemps enfouie.

Coproduit avec télévisé TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle & l'association Vivre et Entreprendre en Pays de Tulle, TulleAgglo - Communauté d'agglomération, le Ministère de la Défense, secrétariat général pour l'administration, direction de la mémoire, du patrimoine et des archives, l'ONAC, Peuple et Culture Corrèze, la Fondation du Patrimoine, l'Université de Limoges (liRCO, GRIMAJ), les Films du Paradoxe & les Sœurs Grées

1ères Rencontres Cinématographiques de Veyrac, Après la guerre. La justice et la mémoire., Veyrac 2019

SORTIE CINÉMA France 24 février 2016

REQUIEM POUR UN CHAMPION - 52' - 2012 - Réalisation Suzanne Chupin

Jeune cycliste dans les années 80, Michel Rollande rêve de devenir un champion. Mais le jour où il accepte de lier ses performances à l'usage de produits dopants, sans le savoir, il met le doigt dans l'engrenage de la dépendance. Quelques mois avant sa mort, le psychiatre qui le suit pour ses addictions, filme son témoignage. Le film raconte la quête éperdue de cet homme pour s'affranchir des limites physiologiques et nous amène à réfléchir aux conséquences de la performance absolue comme modèle de société.

Coproduit avec France TV. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC, de la PROCIREP – Société des Producteurs et de l'ANGOA, du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée. Pré-achat Case de l'Oncle Doc.

UNE VIE AVEC ORADOUR - 84' - 2011 - Réalisation Patrick Séraudie

Le 10 Juin 1944 à Oradour-sur-Glane, Robert Hébras échappe à la mort.

Ce film retrace son histoire, avec le récit minutieux de cette journée, filmé dans les ruines du village-martyr. Un drame ancré dans notre mémoire collective et qui reste le plus important massacre de civils en France sous occupation allemande. C'est aussi l'exemple d'une vie déterminée par le désir de témoigner inlassablement pour que l'histoire ne se répète plus. Elle porte l'empreinte du souvenir et du désir de vivre, une empreinte qui transcende une vie.

Coproduit avec France Télévisions & le Centre de la Mémoire d'Oradour. Avec le soutien de la Région Limousin en partenariat avec le CNC & de la Communauté de Communes Vienne-Glane

SORTIE CINÉMA France septembre 2012

Festival International du Film d'Amiens, 2011, Festival Modul Memoriae Sarajevo, 2012, Festival du Film Français de Fürth, Allemagne, 2012, Goethe Institut de Paris, Février 2013 & Festival Art en exil, Paris, Février 2013.