

novanima

présente

REPUBLICATURE

réalisé par

Marc Faye



FICHE TECHNIQUE



Collection de courts-métrages d'animation

Titre / Title : République

Durée/ Running Time : 45 min (12 x 3-6 min)

Genre : Arts, Culture, Société, Histoire, Politique, Découverte/
Arts, Culture, Society, History, Politic, Discovery

Thématiques / Subjects : Histoire des lois, de la caricature, éducation civique, féminisme, laïcité, décolonisation, justice, droit de vote / *Histories of laws, cartoons, civic education, feminism, secularism, decolonisation, justice, voting rights*

Techniques : Fusain, encre de Chine, feutre, aquarelle, peinture à l'huile, papiers découpés, 2D numérique / *Charcoal, felt-tip pen, Indian ink, watercolor, oil painting, papercut, digital*

Numéro de programme : REPUBLICATURE - n° 2021001435

Code distributeur : 02745 – NOVANIMA

Visa : 154272, 154269, 154271, 154263, 154263, 154270, 154264, 154265, 154268, 154266, 154267, 154104

Production :
Novanima Productions & Bip TV

Partenaires / Partnership :
Girelle production, BANDINI FILMS, TV78, La Région Nouvelle-Aquitaine, l'Agence ALCA, Ciné Passion en Périgord, Ciclic – Région Centre-Val-de-Loire, La Région Grand-Est, CNC, Procirep, Angoa

Distribution :
Novanima productions
distribution@novanima.com

Support de diffusion / Diffusion media :
DCP, Blu-ray, DVD, fichier numérique HD
DCP, Blu-ray, DVD, HD Digital file

Format : HD 16:9

Son / Sound : Stéréo

Langue / Language :
Français, versions sous-titrées en anglais
French, english subtitles available

Éditeur DVD : Novanima Productions

Bande-annonce / Trailer : <https://vimeo.com/252859524>

Page film : <http://novanima.eu/republicature/>

Copyright : Novanima - 2021





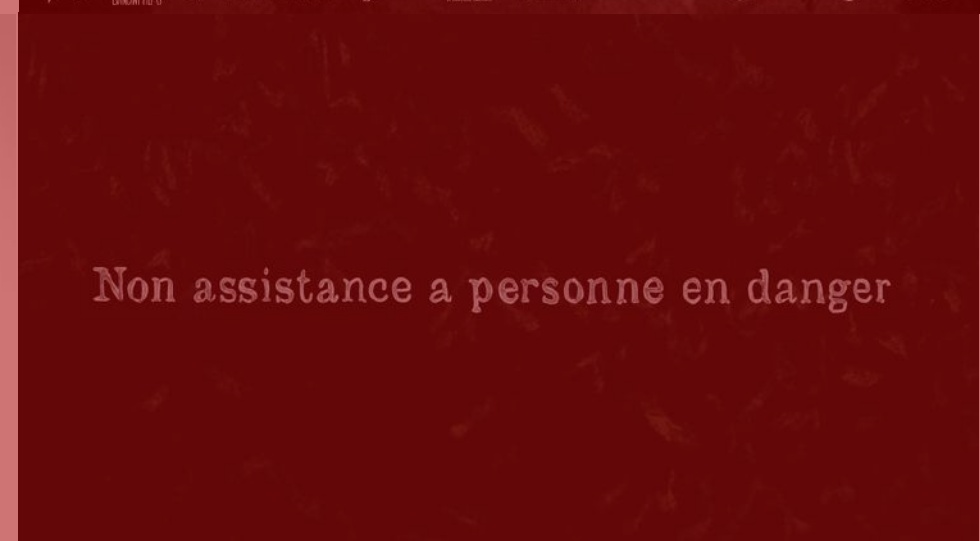
Résumé

République met en perspective l'Histoire de douze lois de la République française par l'intermédiaire de caricatures emblématiques de leur époque.

En 12 courts-métrages d'animation de 2 à 6 minutes et 16 planches d'exposition, la collection de Marc Faye propose de découvrir avec humour et poésie le destin de citoyennes et citoyens qui ont permis la promulgation des lois fondatrices de notre République.



Cette collection s'adresse à un public familial, de collégiens et de lycéens et trouvera certainement sa place dans un temps d'accompagnement hors temps scolaire, dans le cadre temps des études, aussi bien de découverte pour les adultes et les plus jeunes.



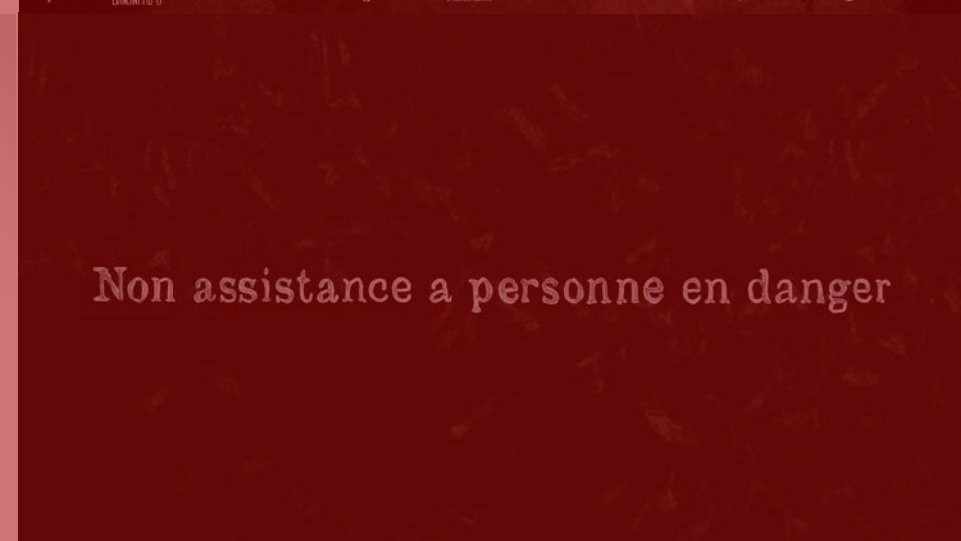


Synopsis

Républicature puts into perspective the history of twelve laws of the French Republic through caricatures, emblematic of their time.

With 12 short animated films of 2 to 6 minutes and 16 exhibition boards, Marc Faye's collection offers a humorous and poetic look at the destiny of the citizens who made possible the promulgation of the founding laws of our Republic.

This collection is intended for middle and high school students and will certainly find its place in a time of accompaniment, during school time or outside of school time.



NOTE DU RÉALISATEUR



Pour des raisons essentiellement politiques, citoyennes et laïques en résonance avec l'attentat de Charlie Hebdo la semaine du 7 janvier 2015 et les événements plus récents, j'ai souhaité réaliser cette collection de courts-métrages et ce kit d'exposition.

J'ai remarqué qu'au travers de l'histoire de la République française chaque loi a été accompagnée avant ou après sa promulgation par une caricature qui a fait débat à son époque. La plupart de ces caricatures sont tombées dans le domaine public et dans l'oubli. Elles nécessitent d'être remises en avant, comme l'histoire de cet art populaire souvent déprécié par les critiques d'Art, car elles participent toujours au débat sur notre société actuelle. Présenter aujourd'hui cette collection de courts-métrages d'animation accompagnée de cette exposition me semble également participer aux réflexions actuelles sur beaucoup de nos libertés fondamentales acquises au travers des siècles : l'abolition de l'esclavage, la liberté de la presse, les questions autour de la laïcité, l'émancipation des femmes, l'abolition de la peine de mort, la décolonisation, etc...

Républicature fait intervenir des grandes signatures de la caricature, pourtant méconnues du grand public. Ils se nomment pour les plus connus et récents Claire Bretécher, Plantu, Honoré, Cabu, Reiser ou pour les plus anciens Albert Robida, Gustave Jossot, Claude Guillaumin dit Pépin, André Gill, Henriot, Gustave Jossot, Alfred le Petit, Honoré Daumier ou l'anglais Bernard Partridge.

Républicature est ainsi l'occasion pour moi de rendre hommage à ceux qui ont fait du dessin satirique un art à part entière et à ceux qui ont porté des lois fondatrices de la république française. Ce programme se destine au grand public avec une attention particulière portée au jeune public et se veut à la fois instructif et distrayant.

Un kit d'exposition itinérant est mis à disposition des centres culturels, médiathèques, hall de cinéma, collèges ou lycées et autres lieux de programmation sur l'ensemble du territoire afin de mettre en perspective l'histoire des lois françaises par l'intermédiaire de caricatures et de films d'animation.



DIRECTOR'S STATEMENT OF INTENT

For essentially political, civic and secular reasons in resonance with the Charlie Hebdo attack the week of the 7th January, 2015 and more recent events, I wanted to make this collection of short films and this exhibition kit.

I have noticed that throughout the history of the French Republic each law has been accompanied before or after its promulgation by a caricature that was debated in its time. Most of these caricatures have fallen into the public domain and into oblivion. They need to be brought back to the forefront, as does the history of this popular art often depreciated by art critics, because they still participate in the debate on our society today. Presenting today this collection of animated short films accompanied by this exhibition also seems to me to contribute to current reflections on many of our fundamental freedoms acquired over the centuries: the abolition of slavery, freedom of the press, questions around secularism, the emancipation of women, the abolition of the death penalty, decolonisation, etc...

Republicature involves the great signatures of the cartoon, yet unknown to the general public. The most famous and recent ones are Claire Bretécher, Plantu, Honoré, Cabu, Reiser, or the oldest are Albert Robida, Gustave Jossot, Claude Guillaumin or Pépin, André Gill, Henriot, Gustave Jossot, Alfred le Petit, Honoré Daumier or the englishman Bernard Partridge.

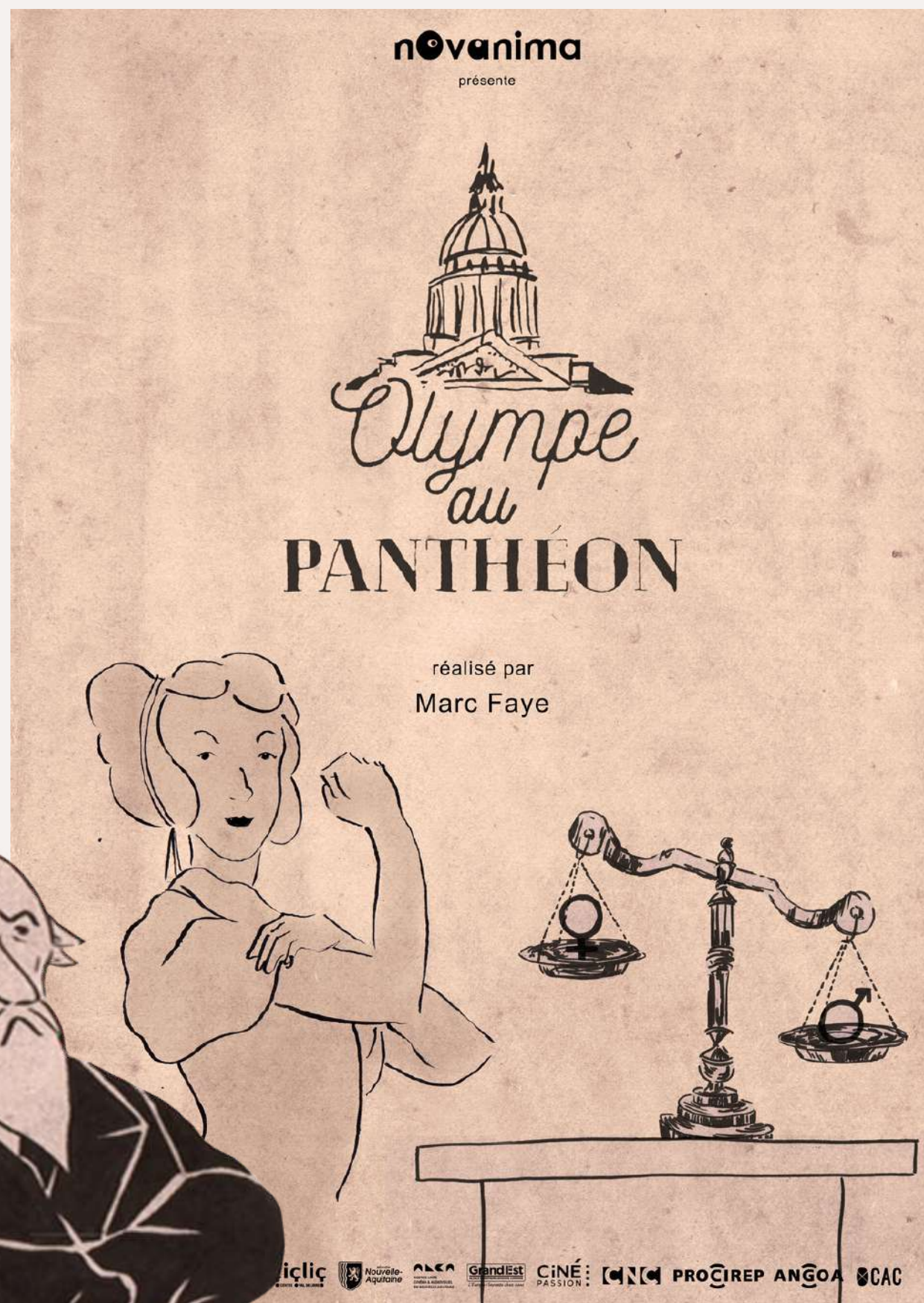


Republicature is an opportunity for me to pay tribute to those who made satirical drawing an art in its own right and to those who carried the founding laws of the French Republic. This programme is intended for the general public, with particular attention paid to young people, and is intended to be both instructive and entertaining.

An itinerant exhibition kit is made available to cultural centres, media libraries, cinema halls, middle and high schools and other programming venues throughout the country in order to put the history of French laws into perspective through cartoons and animated films.

LES COURTS- MÉTRAGES





OLYMPE AU PANTHÉON

À propos de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne du 5 septembre 1791
On the Declaration of the Rights of Women and the Citizen of 5 September 1791

Olympe de Gouge est l'une des premières féministes française. Elle déclare : "Si la femme a le droit de monter sur l'échafaud, elle doit avoir également le droit de monter à la tribune !"

Olympe de Gouge is one of the first french feminists. She declares : "If the woman has the right to get on the scaffold, she must have the right to get on the grandstand!"



 4 MIN 38

SOURCE D'INSPIRATION : CARICATURE DE HENRIOT, TEXTE SUR OLYMPE DE GOUGES, L'AUTRICE DE LA DÉCLARATION / *CARICATURE BY HENRIOT, TEXT ABOUT OLYMPE DE GOUGES, THE AUTHOR OF THE DECLARATION*

THÉMATIQUE : LOI, ÉGALITÉ DES SEXES, FÉMINISME / *LAW, GENDER EQUALITY, FEMINISM*

TECHNIQUE : FEUTRE / *MARKER*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154272

ISAN : 0000-0005-F7A9-0000-0-0000-0000-3

LANGUE : FRANÇAIS / *FRENCH* , VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *ENGLISH SUBTITLES*





LES LIENS DU MARIAGE

À propos des lois autorisant le divorce du 20 septembre 1792 et du 27 juillet 1884
On the laws authorising divorce of 20 September 1792 and 27 July 1884

En 1870, le caricaturiste Alfred Le Petit rend hommage au député Alfred Naquet, "le défenseur de l'amour libre", dont la loi de 1884 permet aux femmes de briser leur contrat de mariage.

In 1870, the cartoonist Alfred Le Petit paid tribute to the deputy Alfred Naquet, "the defender of free love", whose 1884 law allowed women to break their marriage contract.



 4 MIN 03

SOURCE D'INSPIRATION POUR CE FILM : CARICATURE DE ALFRED LE PETIT, TEXTE SUR LE DÉPUTÉ ALFRED NAQUET / *CARICATURE BY ALFRED LE PETIT, TEXT ABOUT THE DEPUTY ALFRED NAQUET*

THÉMATIQUE : LOI, MARIAGE, FEMMES, DIVORCE / *LAW, MARRIAGE, WOMEN, DIVORCE*

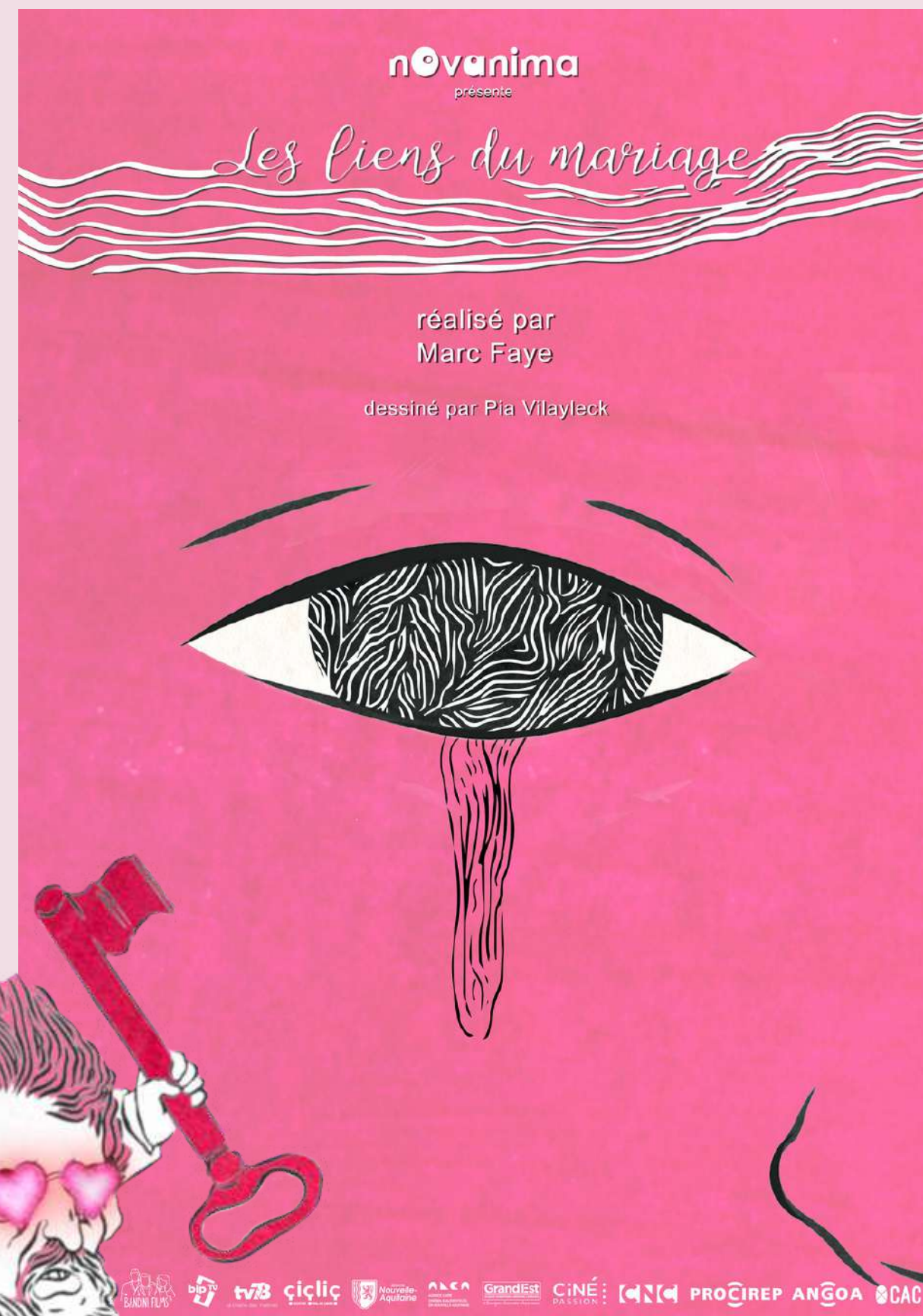
TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE ET ECOLINE EN TROIS COULEURS / *INDIAN INK AND ECOLINE IN THREE COLOURS*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154269

ISAN : 0000-0005-F7A0-0000-S-0000-0000-R

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*



novanima
présente
ESCLAVAGE
réalisé par Marc Faye
dessiné par Alban Diedrichs



GIBELLE
BANDON FILMS
DIPLO
tv8
çiclic
Nouvelle-Aquitaine
ANCA
GrandEst
CINÉ: PASSION
PROCIREP ANGOA
SCAC

ESCLAVAGE



À propos du décret abolissant l'esclavage de 1848
On the 1848 decree abolishing slavery

Le caricaturiste Honoré Daumier défend l'abolition de l'esclavage dans un dessin paru en 1844.

The caricaturist Honoré Daumier defended the abolition of slavery in a drawing published in 1844.



🕒 4 MIN 20

SOURCE D'INSPIRATION POUR CE FILM : CARICATURE DE HONORÉ DAUMIER / CARICATURE BY HONORÉ DAUMIER

THÉMATIQUE : LOIS, ESCLAVAGE, ABOLITION / LAWS, SLAVERY, ABOLITION

TECHNIQUE : FUSAIN / CHARCOAL

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154271

ISAN : 0000-0005-F7A4-0000-B-0000-0000-4

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION



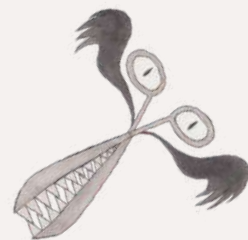



LAPIN À GILL

À propos de la loi de 1881 instituant la liberté de la presse
About the 1881 law on freedom of the press

Le caricaturiste André Gill se transforme en Lapin agile pour échapper à la censure.

The cartoonist André Gill transforms himself into an agile rabbit to escape censorship.



 3 MIN 45

SOURCE D'INSPIRATION : CARICATURE D'ANDRÉ GILL / CARICATURE BY ANDRÉ GILL

THÉMATIQUE : LIBERTÉ DE LA PRESSE, CENSURE, LOI / PRESS FREEDOM, CENSORSHIP, LAW

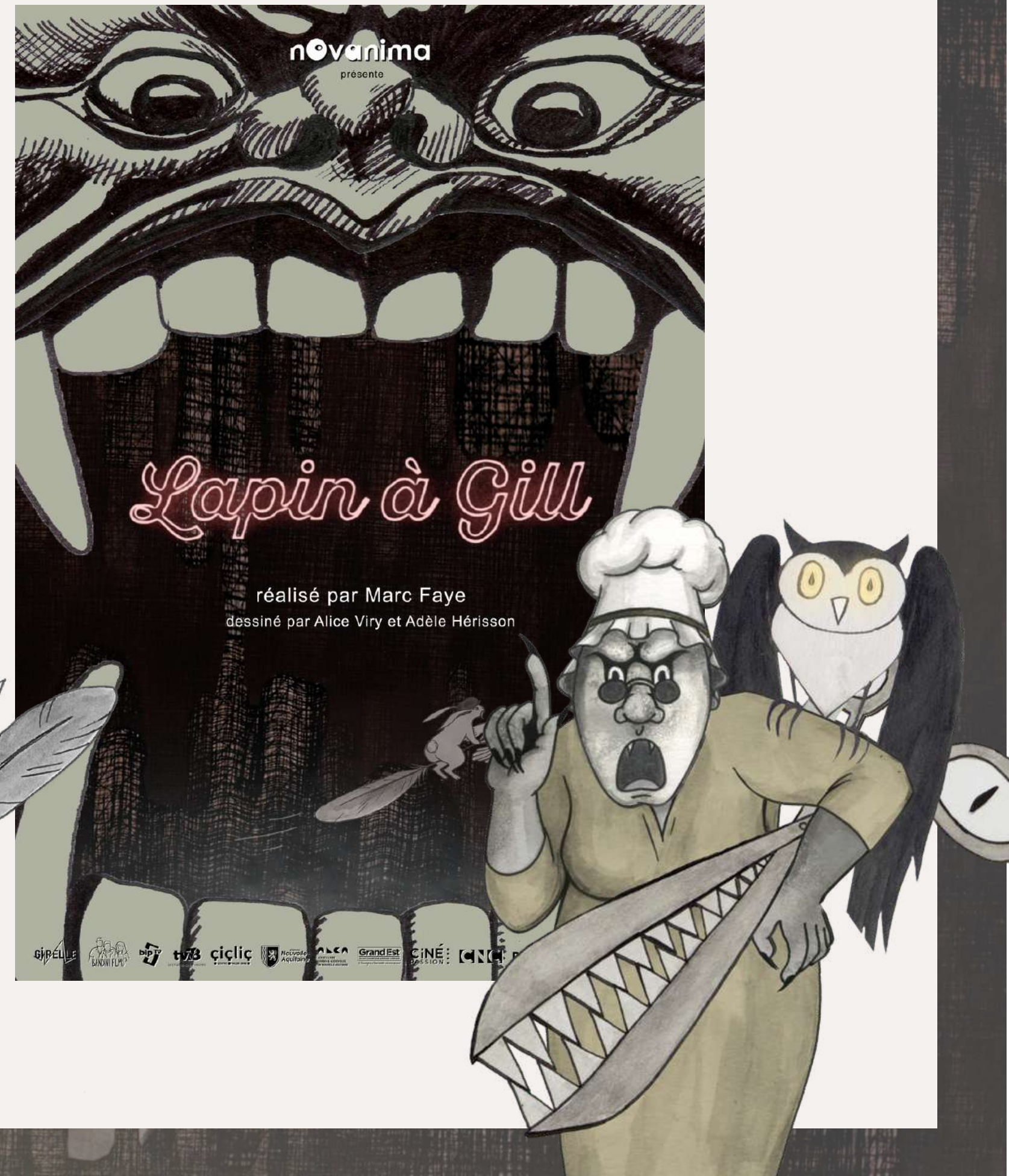
TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE / INDIAN INK AND WATERCOLOUR

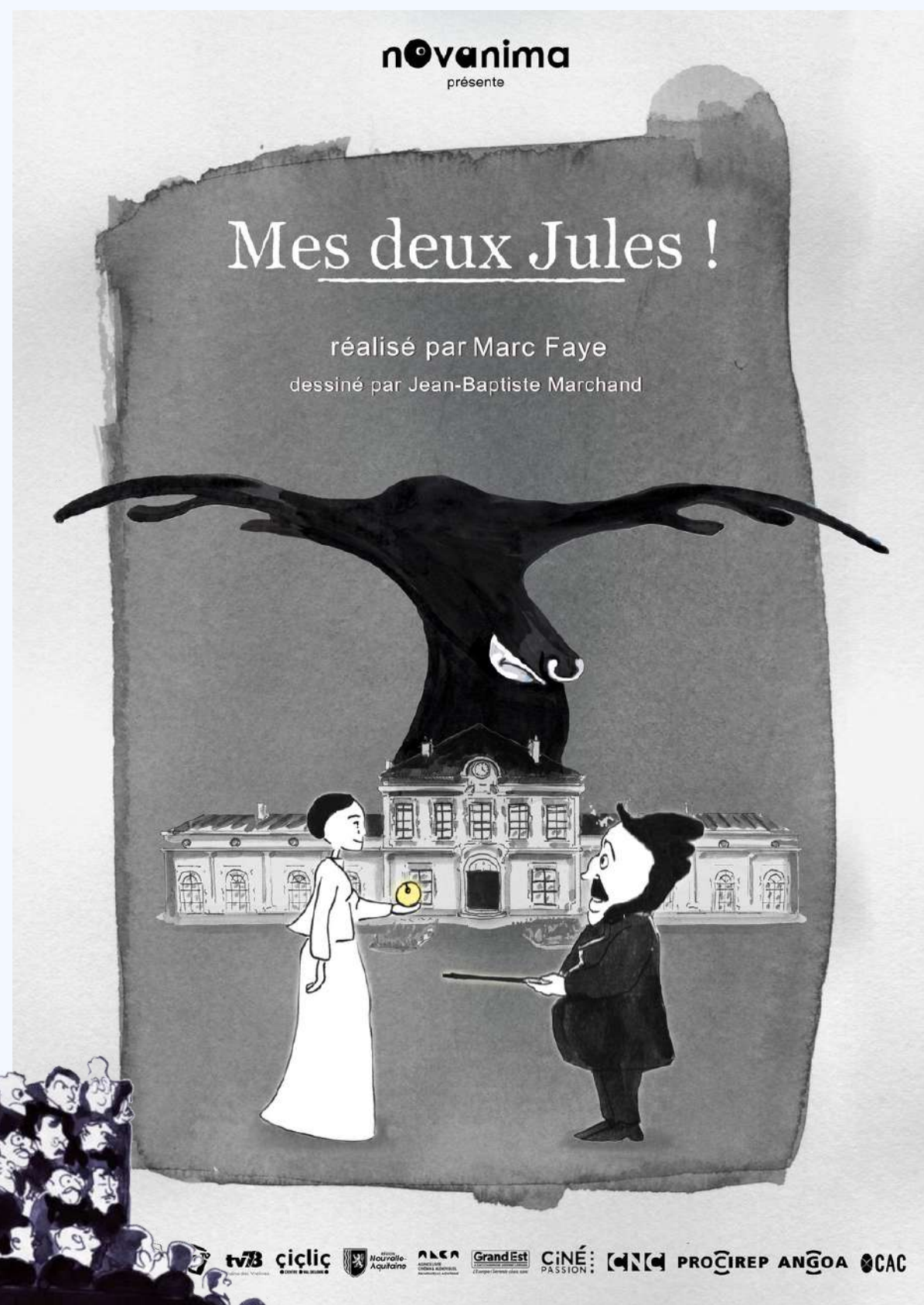
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154263

ISAN : 0000-0005-F8D5-0000-T-0000-0000-O

LANGUE : FRANÇAIS / FRENCH





MES DEUX JULES



À propos des lois dites Jules Ferry du 16 juin 1881 et du 28 mars 1882, établissant la gratuité absolue de l'enseignement primaire dans les écoles publiques et sur l'enseignement primaire obligatoire, public et laïque.

About the so-called Jules Ferry laws of 16 June 1881 and 28 March 1882, establishing absolute free primary education in public schools and on compulsory, public and secular primary education.

Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules.

Julie-Victoire Daubié is the first graduate in French history. A first made possible by her two Jules.

🕒 5 MIN 38



SOURCE D'INSPIRATION DE CE FILM : CARICATURE DE CLAUDE GUILLAUMIN DIT PÉPIN, TEXTE SUR JULIE-VICTOIRE DAUBIÉ, PREMIÈRE FEMME BACHELIÈRE ET DIPLÔMÉE DE L'UNIVERSITÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE / *CARICATURE BY CLAUDE GUILLAUMIN ALSO KNOWN AS PÉPIN, TEXT ABOUT JULIE-VICTOIRE DAUBIÉ, FIRST WOMAN TO HOLD A BACHELOR'S DEGREE AND GRADUATE FROM THE UNIVERSITY OF HISTORY OF FRANCE*

THÉMATIQUE : LOIS, ÉGALITÉ, LAÏCITÉ / *LAWS, EQUALITY, SECULARISM*

TECHNIQUE : ENCRE DE CHINE / *INDIAN INK*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154270

ISAN : 0000-0005-F7A5-0000-G-0000-0000-Q

LANGUE : FRANÇAIS / *FRENCH*



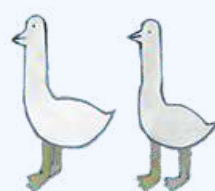


1905

À propos de la loi du 9 décembre 1905 concernant la séparation des Églises et de l'État
About the law of 9 December 1905 on the separation of Church and State

Le parcours du caricaturiste Jossot, de Gustave à Abdul Karim, n'a pas fini de nous interroger sur les débats qui animent notre société contemporaine..

The journey of the cartoonist Jossot, from Gustave to Abdul Karim, has not finished questioning us about the debates that animate our contemporary society.



🕒 4 MIN 30

SOURCE D'INSPIRATION POUR CE FILM : CARICATURE DE GUSTAVE JOSSOT /
CARICATURE BY GUSTAVE JOSSOT

THÉMATIQUE : SÉPARATION, ÉGLISES, ÉTAT / SEPARATION, CHURCHES, STATE

TECHNIQUE : AQUARELLE / WATERCOLOUR

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154264

ISAN : 0000-0005-F8D4-0000-O-0000-0000-2

LANGUE : FRANÇAIS / FRENCH





NON-ASSISTANCE À PERSONNE EN DANGER

À propos de la loi du 25 octobre 1941 sur la non-assistance à personne en danger
About the law of 25 October 1941 on the failure to assist a person in danger

Qui peut ne pas souscrire à l'idée de porter secours dans une situation d'urgence ? Pourtant la promulgation de la loi sur non assistance à personne en danger a eu lieu pour une raison surprenante sous le régime de Vichy pendant la Seconde Guerre Mondiale

Who cannot subscribe to the idea of providing assistance in an emergency situation ? However, the promulgation of the law on non-assistance to person in danger took place for a surprising reason under the Vichy regime during the Second World War.



🕒 3 MIN 40

SOURCE D'INSPIRATION DE CE FILM : CARICATURE DE BERNARD PARTRIDGE
/ CARICATURE BY BERNARD PARTRIDGE

THÉMATIQUE : LOIS, CULPABILITÉ, ÉCOLOGIE / *LAWS, GUILT, ECOLOGY*

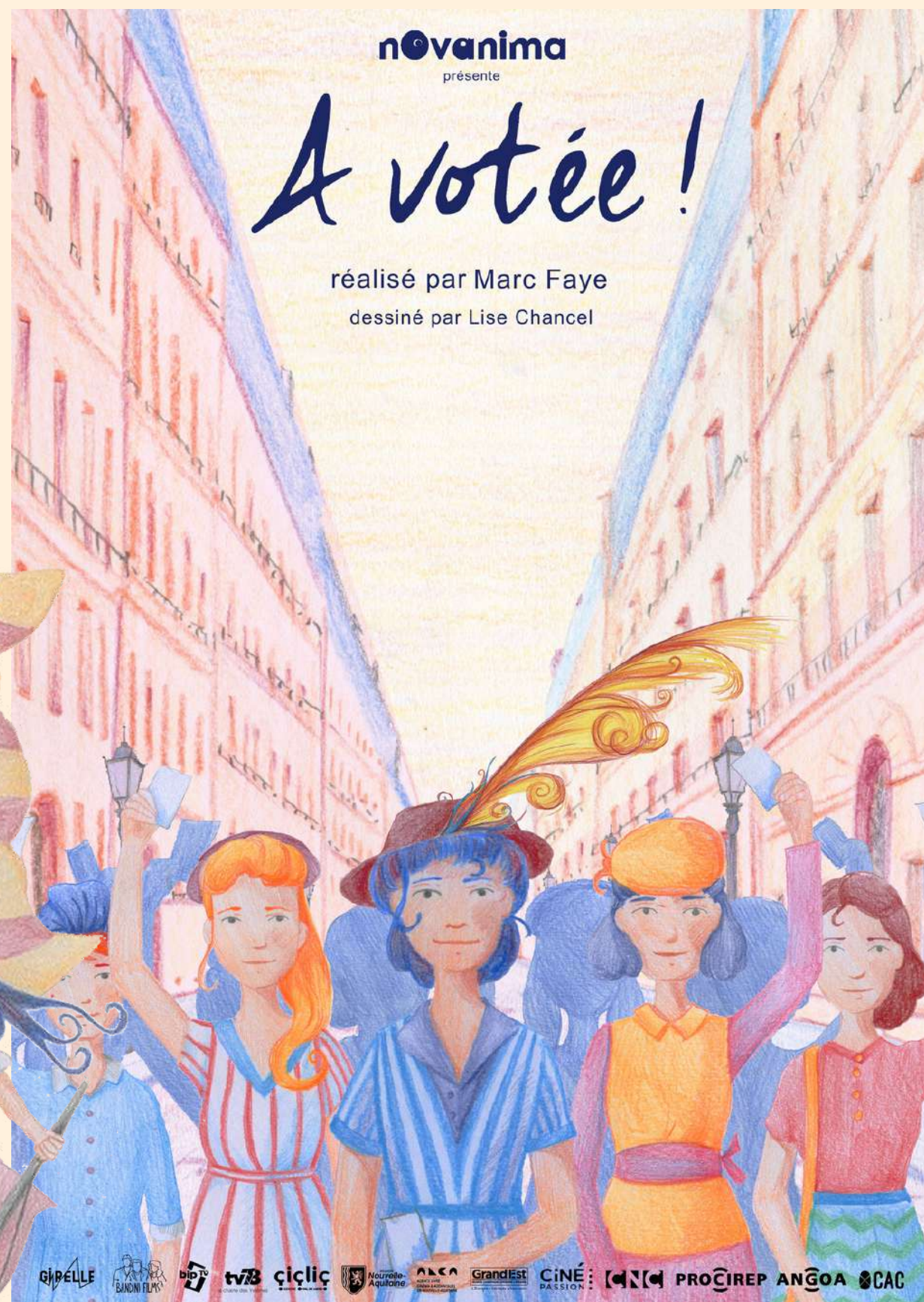
TECHNIQUE : FEUTRE / *MARKER*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : EN COURS

ISAN : 0000-0005-F7A5-0000-G-0000-0000-Q

LANGUE : FRANÇAIS / *FRENCH*



A VOTÉE



À propos de l'ordonnance du 5 octobre 1944 signée par le Général de Gaulle donnant aux femmes le droit d'être élue et électrice

On the ordinance of 5 October 1944 signed by General de Gaulle giving women the right to be elected and to vote

On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes.

People often said that Hubertine Auclert was one little fireball ! And t's true, I was a major figure in the militancy in the struggle for women's rights.



🕒 3 MIN 38

SOURCE D'INSPIRATION DE CE FILM : CARICATURE D'ALBERT ROBIDA, TEXTE SUR HUBERTINE AUCLERT / *CARICATURE BY ALBERT ROBIDA, TEXT ABOUT HUBERTINE AUCLERT*

THÉMATIQUE : LOIS, DROIT DE VOTE, FÉMINISME

TECHNIQUE : CRAYON AQUARELLABLE / *WATERCOLOUR PENCIL*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154265

ISAN : 0000-0005-F7A2-0000-1-0000-0000-Y

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*



LULU LA PILULE

À propos de la loi du 19 décembre 1967 dite Neuwirth relative à la régulation des naissances, dite de la législation de la pilule contraceptive
About the law of 19 December 1967, known as the Neuwirth law on birth control, known as the legislation on the contraceptive pill

Mon vrai nom c'est Lucien Neuwirth, mais on me surnomme "Lulu la pilule" depuis que j'ai légalisé la pilule contraceptive.

My real name is Lucien Neuwirth, but people use to call me "Lulu the Pill-man" since I legalized the contraceptive pill.



 4 MIN 30

SOURCE D'INSPIRATION POUR CE FILM : CARICATURE DE REISER, TEXTE SUR LE DÉPUTÉ LUCIEN NEUWIRTH / *CARICATURE BY REISER, TEXT ABOUT THE MP LUCIEN NEUWIRTH*

THÉMATIQUE : LOIS, CONTRACEPTION, FÉMINISME / *LAWS, CONTRACEPTION, FEMINISM*

TECHNIQUE : DIGITAL ET FEUTRE STABILO / *DIGITAL AND STABILO MARKER*

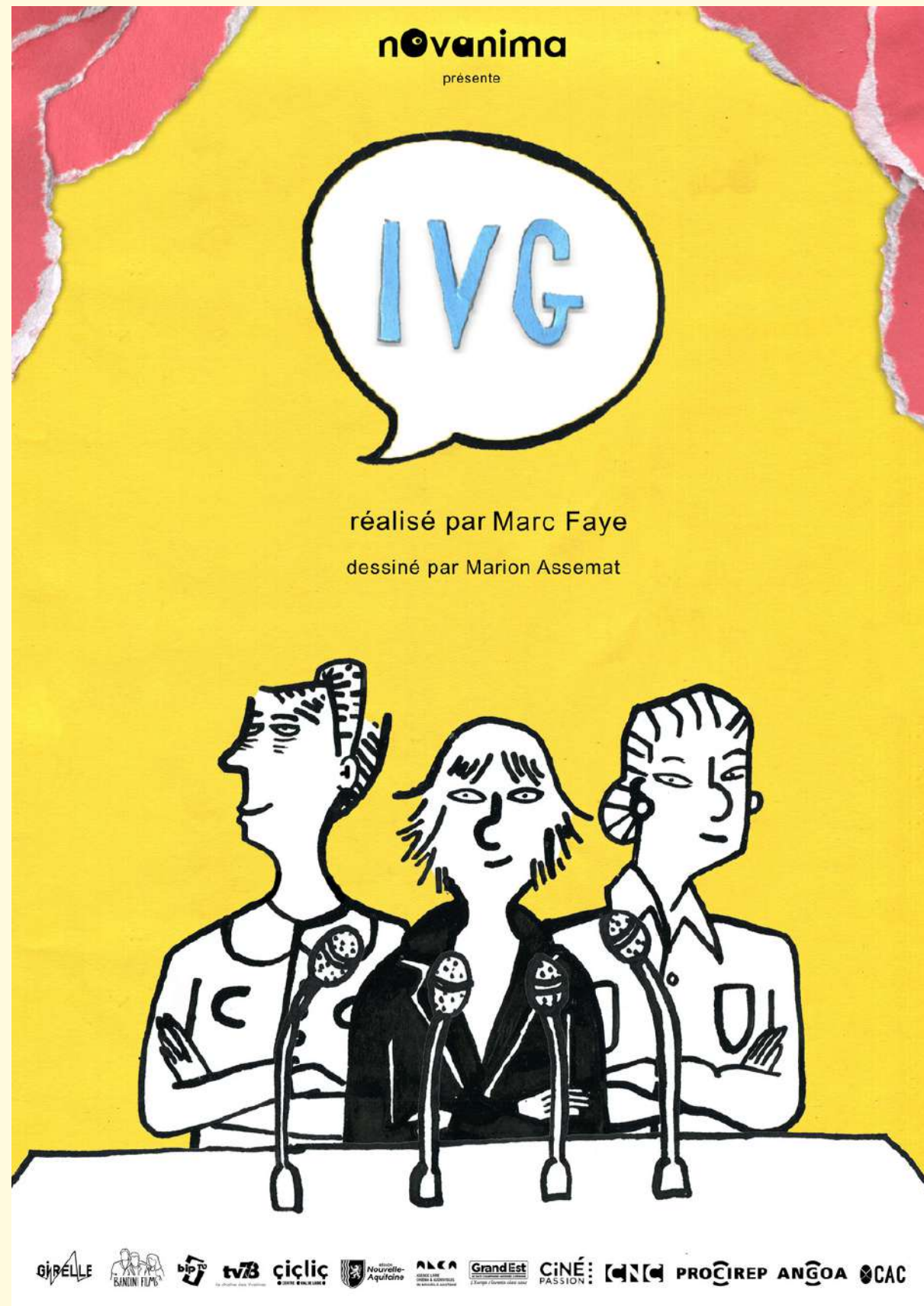
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154268

ISAN : 0000-0005-F79E-0000-E-0000-0000-W

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*





IVG



À propos de la loi du 17 janvier 1975 dite Veil relative à l'IVG
About the law of 17 January 1975, known as the Veil law, on abortion

La légalisation de l'avortement incarne une des conquêtes fondamentales des droits des femmes. Elle est l'aboutissement d'une lutte portée par des figures telles que Simone de Beauvoir ou Simone Veil, dont la dessinatrice Claire Bretécher se fait la porte-parole au travers d'une affiche célèbre.

The legalisation of abortion is one of the fundamental achievements of women's rights. It was the outcome of a struggle led by figures such as Simone de Beauvoir and Simone Veil, whose spokesperson was the cartoonist Claire Bretécher, who created a famous poster.

🕒 6 MIN



SOURCE D'INSPIRATION DE CE FILM : CARICATURE DE CABU ET BRETÉCHER , TEXTE SUR CLAIRE BRETÉCHER, CABU, SIMONE DE BEAUVOIR ET SIMONE VEIL / *CARICATURE BY CABU AND BRETÉCHER, TEXT ABOUT CLAIRE BRETÉCHER, CABU, SIMONE DE BEAUVOIR AND SIMON VEIL*

THÉMATIQUE : LOIS, AVORTEMENT, FEMINISME / *LAW, ABORTION, FEMINISM*

TECHNIQUE : PAPIER DÉCOUPÉS / *PAPER CUTTINGS*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154266

ISAN : 0000-0005-F7A6-0000-L-0000-0000-B

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*






JUSTICE

À propos de la loi dite Badinter du 18 septembre 1981 portant l'abolition de la peine de mort / *About the Badinter Act of 18 September 1981 abolishing the death penalty*

En 1983 l'ancien chef de la Gestapo, Klaus Barbie, est arrêté. Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en ayant aboli la peine de mort deux ans plus tôt il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père au camp d'extermination de Sobibor.

In 1983 the former head of the Gestapo, Klaus Barbie, was arrested. Robert Badinter recounts the ambivalent feeling he had when he realised that by abolishing the death penalty two years earlier he had just saved the life of the man who had signed his father's deportation order to the Sobibor extermination camp.

 3 MIN 30

SOURCE D'INSPIRATION DE CE FILM : CARICATURE DE PLANTU, TEXTE SUR ROBERT BADINTER, MINISTRE DE LA JUSTICE DE 1981 À 1986 / *CARICATURE BY PLANTU, TEXT ABOUT ROBERT BADINTER, MINISTER OF JUSTICE FROM 1981 TO 1986*

THÉMATIQUE : LOIS, JUSTICE, PEINE DE MORT / *LAWS, JUSTICE, DEATH PENALTY*

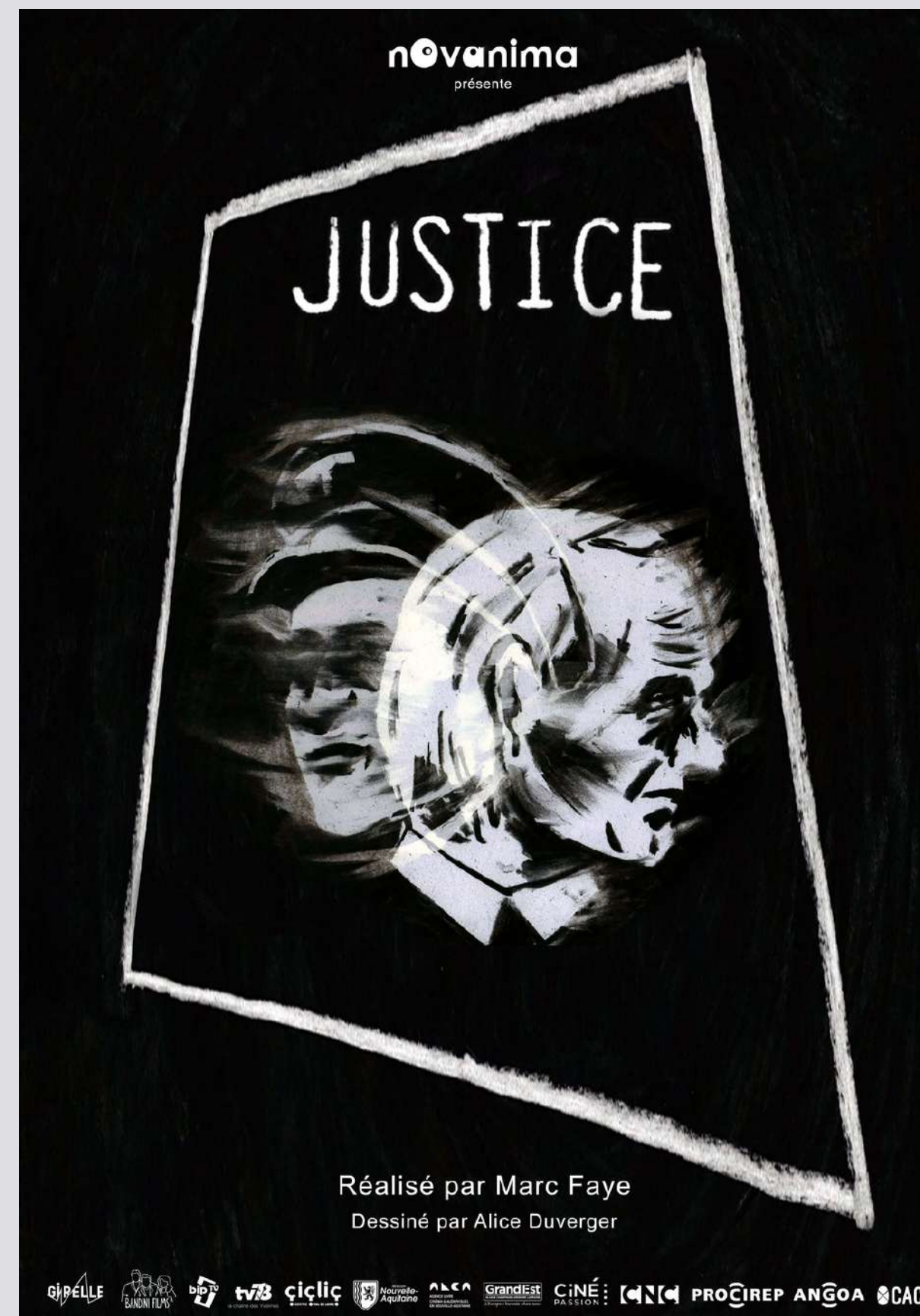
TECHNIQUE : FUSAIN / *CHARCOAL*

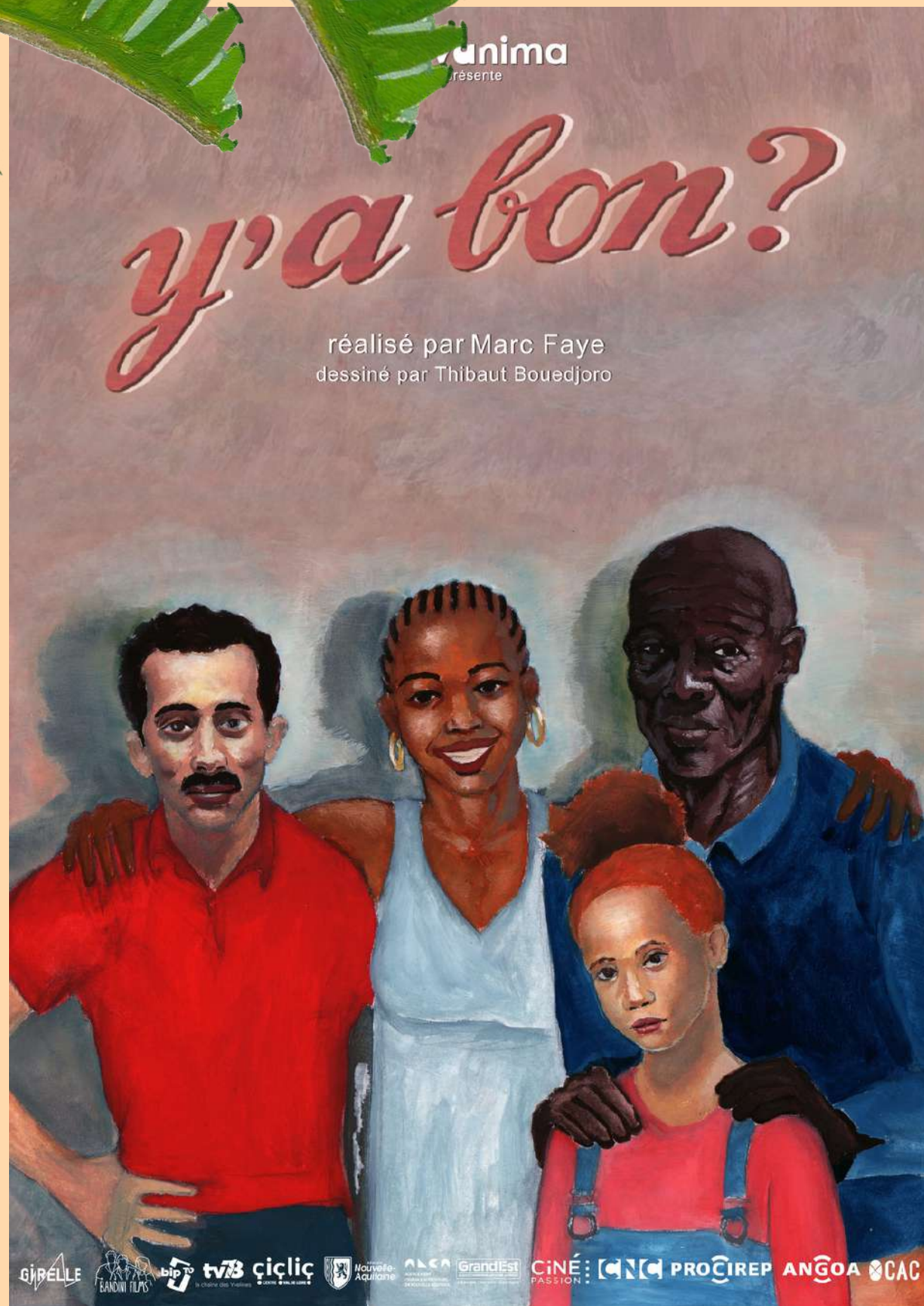
PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154267

ISAN : 0000-0005-F79F-0000-J-0000-0000-H

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*





Y'A BON ?

À propos du projet de loi du 23 février 2005 dit "les bienfaits de la colonisation" / *On the bill of 23 February 2005 called "the benefits of colonisation"*

Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.

On 23 February 2005, the radio announced a law project about the benefits of French colonisation. This announcement disrupted the daily life of Louise and her family. Her house turns out to be inhabited by strange presences.



 5 MIN

SOURCE D'INSPIRATION POUR CE FILM : CARICATURE DE PHILIPPE HONORÉ / *CARICATURE BY PHILIPPE HONORÉ*

THÉMATIQUE : LOIS, COLONISATION, RACISME, FAMILLE / *LAWS, COLONISATION, RACISM, FAMILY*

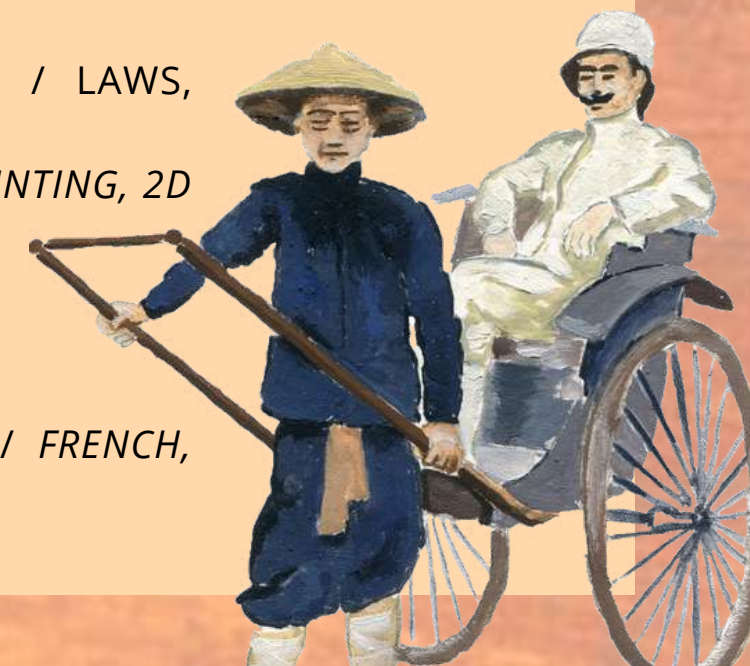
TECHNIQUE : PEINTURE À L'HUILE, 2D NUMÉRIQUE / *OIL PAINTING, 2D DIGITAL*

PRODUCTION : NOVANIMA PRODUCTIONS

NUM VISA : 154104

ISAN : 0000-0005-F737-0000-Z-0000-0000-6

LANGUE : FRANÇAIS, VERSION SOUS-TITRÉE EN ANGLAIS / *FRENCH, ENGLISH SUBTITLED VERSION*



MARC FAYE

Le réalisateur



J'ai passé mon enfance à Condat, une petite ville en Dordogne dont la papeterie employait 500 personnes. Les cheminées de l'usine crachaient une fumée blanche et épaisse. Ça sentait le chou. Il n'y avait pas de cinéma en ville mais l'usine fabriquait le papier pour les Cahiers du cinéma. Chaque dimanche soir j'écoutais "Projection privée" sur France Culture. Cela suffisait à mon bonheur pour m'imaginer les sorties de la semaine. Quelques années plus tard j'ai eu envie de réaliser des films.



I spent my childhood in Condat, a small town in the Dordogne whose paper mill employed 500 people. The chimneys of the factory spewed thick white smoke. It smelled like cabbage. There was no cinema in town but the factory made the paper for the Cahiers du cinéma. Every Sunday evening I listened to "Projection privée" on France Culture. That was enough to make me happy to imagine the week's outings. A few years later I felt like making films.



FILMOGRAPHIE

2022 - Helvia

2021 - République

2016 - Sem, le caricaturiste incisif

2015 - Phylactère, saison 2

2014 - Jossot, de Gustave à Abdul Karim

2013 - Benjamin Rabier,
l'homme qui fait rire les animaux

2012 - Alain Carrier

2011 - Immense Immobile

2010- Phylactère, saison 1

2009 - O'Galop



novanima

NOVANIMA PRODUCTIONS

Novanima aime les aventures cinématographiques et graphiques. Depuis 2006, nous accompagnons des films d'animation et documentaire avec un regard sensible et personnel sur le monde. Ils reflètent nos sensibilités poétiques, esthétiques et préoccupations sociétales, politiques et écologiques. La société est animée par Marc Faye, Magali Hériat, Aliénor Pauly, Sacha Mirski, Julien Rougier et Noémie Besombes qui travaillent dans ce secteur depuis quinze ans. Du point de vue de l'animation, notre ligne éditoriale privilégie des projets qui utilisent des techniques d'animation 2D traditionnelles, souvent avec un tournage au banc titre. Avec des ambitions narratives et plastiques fortes, nos projets se destinent tant à un public adulte qu'aux enfants.

Nos documentaires de création portent un regard sensible, engagé sur le monde, avec un intérêt particulier pour les enjeux de société, l'Histoire, les arts graphiques et l'écologie. Nous tentons de repousser les frontières des genres en produisant des films hybrides, qui mélangent prise de vue réelle, animation et archives. Nous nous attachons également à faire émerger de nouveaux talents en produisant des premiers et seconds films. Notre travail de détection de talents en France et à l'international nous permet de développer de nouveaux projets en coproduisant nos films avec des sociétés européennes. Installé depuis quinze ans en Nouvelle-Aquitaine, nous sommes très sensible aux enjeux autour de la décentralisation audiovisuelle et cinématographique et participons activement à la vie associative de la Peña (Association des producteurs en Nouvelle-Aquitaine). Depuis 2017, **Novanima** est associé fondateur de Tënk, la plateforme de programmation de documentaires de création en ligne initiée par Ardèche Images. **Novanima** est membre du Spi, de l'AG de l'Académie des César, d'Unifrance, de EDN (European Documentary Network), de l'Afca (Association Française du Cinéma d'Animation), de la Scam, de la Procirep Angoa et de la Peña.

Nous accompagnons nos films sur différentes chaînes de télévision, festivals et marchés du film en France et à l'International, avec plus de 40 films produit en quinze ans.

**VISIONNEZ NOS FILMS SUR VIMEO
DÈS MAINTENANT. DEMANDEZ-NOUS
UN ACCÈS PRIVÉ !**

Novanima productions

distribution@novanima.com

www.novanima.eu



EXPOSITION / EXHIBITION

16 panneaux d'exposition et 12 courts-métrages d'animation

Location des planches et des films au choix

Format des planches : A0+ (1m x 1,4m)

Livraison en deux tubes

Accrochage conseillé : baguettes de bois à coller en haut et en bas, suspendu par du fil de nylon

Matériel fourni : 12 planches visuels et textes et 4 planches visuels seuls (location à l'unité possible)

Lieu d'accueil : 20m de mur (salle, hall...)

Public : Parcours d'exposition adapté pour les familles et dans le cadre scolaire (collège, lycée)

Durée de la visite : environ 1h

Compléments d'installation :

- Collection des courts-métrages à faire passer en boucle sur un téléviseur, à vidéo-projecter sur un mur ou à projeter dans une salle de cinéma ;
- Rencontres avec le réalisateur, les auteurs et autrices graphiques, défraiements et rémunérations en charge de la structure d'accueil

- Il est possible de demander un prêt d'œuvres originales réalisées dans le cadre du projet République, sous réserve de certaines conditions d'exposition : local sous surveillance, sous alarme de nuit, œuvres sous vitrines ou sous cadre, assurance et transport à la charge des hôtes de l'exposition.

Partenaires / Partnership :

Office culturel d'Animation de Cenon
Centre culturel Château Palmer

1792



Le film LES LIENS DU MARIAGE

La vie de couple n'est pas toujours un long fleuve tranquille.
Je suis une femme enchaînée, mariée à un tyran que je n'aime plus. Je profite de la promulgation de la Loi pour l'abolition de l'esclavage pour écrire au gouvernement : «Vous venez d'abolir l'esclavage, mais il en existe un autre qui pèse sur les femmes : c'est le mariage.»
Avec la loi de 1792, le divorce est possible pour faute mais uniquement si j'apporte la preuve de la maltraitance ou d'un adultère. Faute d'autonomie financière, je ne peux pas en faire usage tandis que mon mari peut continuer à se rendre dans les maisons closes, sans être inquiété. Quelle injustice ! Les lois sont faites par des hommes pour les hommes.
Nos hommes politiques n'en restent pas là. La Loi de 1792 est finalement abolie en 1816 lorsque le catholicisme redevient religion d'État, car considérée comme un « poison révolutionnaire ». Un poison révolutionnaire, le divorce ? Nos politiques ne manquent pas de toupet ! Après tout, la chambre des élus est exclusivement masculine ! Ceci explique peut-être cela ?
Le caricaturiste Alfred Le Petit représente en 1870 mon ange gardien descendant du ciel avec une clef, pour me libérer des liens de mon mariage.
Cet ange, c'est Alfred Naquet, médecin de formation, député du Vaucluse et défenseur de l'amour libre. Il rétablit en 1884, la loi de 1792 et nous accorde même la garde des enfants et l'accès à une pension alimentaire.
Une véritable révolution ! Il faudra attendre 1975 pour que soit introduite pour la première fois, la notion de divorce par consentement mutuel et aboutir à l'actuelle dédramatisation du divorce. Cela valait la peine d'attendre, non ?



- ▶ Loi du 20 Septembre 1792 autorisant le divorce en France
- ▶ Loi du 27 Juillet 1884, dite loi Naquet, rétablissant le divorce

LE DROIT AU DIVORCE

Le divorce est rétabli en France par la loi Naquet du 27 juillet 1884. En 1816, le catholicisme redevient religion d'État. Le divorce, considéré comme un « poison révolutionnaire », est généralement aboli par la loi Bonald du 8 mai 1816. En 1832, le gouvernement présente un projet de loi pour son rétablissement, mais le projet est rejeté. En 1848, l'instauration du nouveau régime suscite l'espoir. Des pétitions sont envoyées aux autorités. Le rétablissement du droit de divorce est réclamé avec force, tout particulièrement par les femmes.
À la Révolution, le mariage civil est institué, le divorce légalisé. À la fin de l'Ancien Régime, conformément au principe de liberté, les prérogatives des Luthéranes, Montaigne, Voltaire, Diderot et Rousseau sont favorables au divorce et conduisent l'indivisibilité du mariage, érigé en sacrement. À la Révolution française, la Constitution du 3 septembre 1791 dénonce le mariage en instituant le mariage civil. Considéré par la loi comme un contrat civil, le mariage peut dès lors être rompu librement par accord des deux parties. Le divorce est légalisé par décret du 20 septembre 1792. «Aux termes de la Constitution, le mariage est dissoluble par le divorce.»
Consentement mutuel ou stipulation unilatérale du fait d'incapacité d'homme : cette nouvelle configuration entraîne un nombre considérable de cas de divorce en France. Dès l'an VIII (1798-1799), un mariage se résout en divorce par le divorce, avec de nombreux abus au détriment des femmes qui ne peuvent en faire usage faute d'autonomie financière.
Le Code civil de Napoléon restreint la possibilité de divorcer à la faute. Sans pour autant revenir à l'introduction des divines, les rédacteurs du Code civil de Napoléon, promulgué le 21 mars 1804, restreignent la possibilité de divorcer à la faute. Au divorce-faillite issu de l'Empire révolutionnaire, se substitue le divorce-sanction : le divorce pour incapacité d'homme est supprimé, le divorce par consentement mutuel maintenu, mais ne peut aboutir qu'au terme d'une procédure complexe.
Il reprend l'idée du mariage-contrat où, à condition d'en apporter la preuve, le divorce y est conçu comme la sanction d'une faute (adultère, condamnation à une peine afflictive et infamante, excès, sévices et injures graves) considérée comme un manquement aux obligations conjugales et rendant impossible le maintien du lien conjugal. La faute donne au plaignant droit à une pension, en plus de la garde des enfants. Ainsi est rétabli le droit à une liquidation du mariage et de la communauté française de la femme.
Plusieurs autres lois sur le divorce sont à l'actif de la République. Mais il faut attendre la loi du 11 juillet 1975 portant réforme du divorce, initiée par Valéry Giscard d'Estaing, pour savoir enfin maîtriser les conditions du divorce, en substituant à un divorce-faillite un engagement sur la durée une pluralité de cas – dont le divorce par consentement mutuel, à l'initiative exclusive d'une des parties.

Le caricaturiste ALFRED LE PETIT

Alfred Le Petit (Aumale, Seine-Maritime, 8 juin 1841 – Lavallois-Perrot, Hauts-de-Seine, 13 novembre 1909), est un artiste peintre, un caricaturiste et un photographe français.
Après des études de dessin, de peinture et de photographie, il se lance dans la caricature à Rouen, puis à Paris, notamment en publiant des dessins à l'Enfer de l'Éclair et dans L'Éclair. En janvier 1873, il fonde Le Charivari (journal satirique hebdomadaire où il collabore tout particulièrement, avec Henriot, à l'époque où Charles Verneuil en est l'éditeur scientifique, et le journal paraît jusqu'en 1880).
Dessinateur et auteur de gravures, il collabore dans un esprit républicain avec et les périodiques Le Gaieté et au Charivari. Il fonde plusieurs nouvelles satiriques : L'Éclair, Le Froid et Le Sans-Culotte. Il illustre aussi des journaux comme l'Enfer de l'Éclair et Le Sans-Culotte. Le Républicain de Henri Malvestro, puis publie Le fils de l'Éclair en 1883. Il collabore avec les journaux L'Éclair et Le Gaieté.

REPUBLICA TURE



Illustrations de Pia Vilayleck

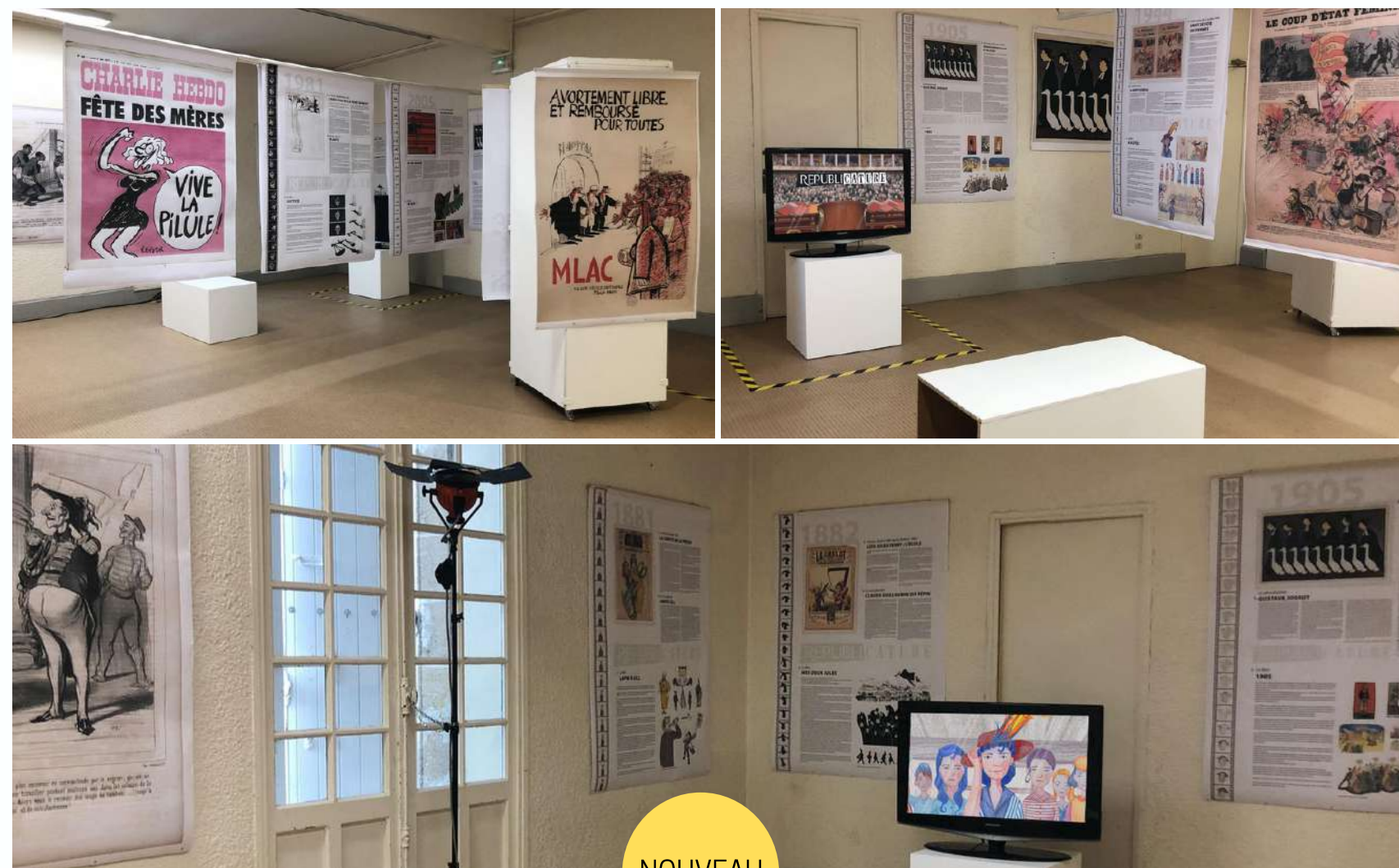


REPUBLICATURE

Une collection réalisée par Marc Faye

Le kit d'exposition République est désormais disponible ! Découvrez l'histoire de lois françaises emblématiques en lien avec l'histoire de la caricature, dans une exposition immersive qui rend hommage à des citoyen·ne·s qui ont participé à la promulgation des lois. Le kit d'exposition contient 18 panneaux d'exposition et 12 courts-métrages d'animation.

L'exposition en réalité augmentée est toujours visible : <http://www.culture-cenon.fr>



Proposition d'exposition – Mois du doc

Formule pour 4 médiathèques

(Livraison d'une exposition sur demande (Les médiathèques doivent se répartir le choix des lois))

Matériel fourni pour 4 médiathèques : 4 planches (3 lois + 1 caricature pleine planche) (location à l'unité possible) + Film à diffuser en boucle

Format des planches : A0+ (1m x 1,4m)

Accrochage conseillé : baguettes de bois à suspendre par du fil de nylon

Lieu d'accueil : 5 m de mur (salle, hall...)

Montage/démontage : réalisé par la structure d'accueil (selon accrochage prévu)

Durée de la visite : environ 30min **Durée de l'ensemble des courts-métrages :** 53min (12 x 3-6min)

Livraison : Par la poste en rouleaux

Public : parcours d'exposition adapté pour les familles ou pour les scolaires (collège et lycée)

- **Genre :** Histoire, Politique, Education civique, Découverte
- **Thématique :** Loi, Caricature, Société, Féminisme
- **Techniques :** animation traditionnelle au fusain, à l'encre de Chine, au feutre, à l'aquarelle, à la peinture à l'huile, en papiers découpés ; et animation numérique

Coût de la location : 300€ TTC pour le mois de novembre 2022 (31 octobre au 2 décembre)

Assurance + transport inclus+ diffusion du film en boucle

Complément à l'exposition :

- Projection de la collection des courts-métrages à vidéo-projeter sur un mur ou à projeter dans un auditorium
- **Coût de la location de la projection du film :** 120€ TTC (Présence du réalisateur non comprise)
- Le réalisateur peut venir avec des œuvres originales (impressions d'époques des caricatures ou œuvres réalisées pour le film) pour une présentation en public. (Tarif de l'intervention à préciser en incluant défraiement)